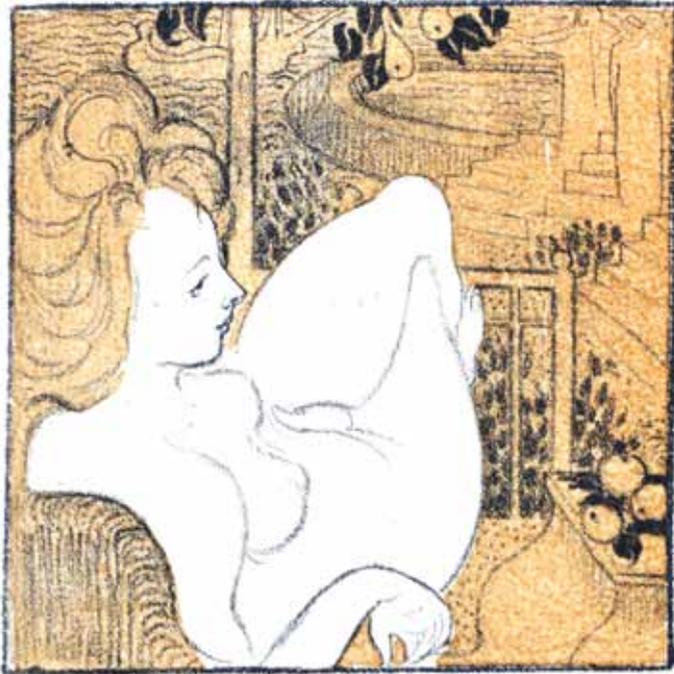


# LIBRAIRIE FAUSTROLL



Littérature, Photographie & Beaux-arts

**Catalogue 6**

Octobre 2012



# LIBRAIRIE FAUSTROLL

Éditions originales - Livres illustrés  
Manuscrits - Gravures - Photographies

**Christophe Champion**  
**22, rue du Delta 75009 Paris**  
**Métro : Anvers**  
**Tel : +33 (0)6 67 17 08 42**  
**e-mail : [contact@librairiefaustroll.fr](mailto:contact@librairiefaustroll.fr)**

La librairie est ouverte  
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement

Illustration en couverture:  
18. GIDE (André). LE VOYAGE D'URIEN



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:  
**<http://www.issuu.com/librairie-faustroll>**

Domicile Bancaire : LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris  
Compte : 402 375428J  
IBAN : FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43  
R.C.S. Paris 512 913 765  
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

# I. XIXème Siècle

## 1. ARÈNE (Paul). JEAN-DES-FIGURES.

Paris, Librairie Internationale, Bruxelles, A. Lacroix Verboeckhoven et Cie, 1870. 19,0 x 12,5 cm, pleine percaline, pièce de titre, fleuron doré, date en pied (Pierson), 2 ff., frontispice et 333 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale (pas de grand papier). Belle eau-forte d'Emile Benassit en frontispice.

Envoi autographe signé de l'auteur au poète François Coppée, relié en percaline par Pierson.



## 2. BATAILLE (Henry). LE RÈGNE INTÉRIEUR.

Paris, Sansot, Coll. des "Glans françaises", 1912. 16 x 9,8 cm, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures et dos conservés (E. Mériot et fils), 94 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale sur papier d'édition (après 12 ex. sur Japon impérial et 20 ex. sur Hollande van Gelder).

Exemplaire enrichi d'une **inscription manuscrite signée de l'auteur sur la page de faux-titre** : « A quinze ans les femmes susurent leur amour, à vingt ans elles le soupirent, à trente elles l'exhalent, à trente-cinq elles le crient, à quarante ans elles le bêlent. Henry Bataille ».

## 3. BAUDELAIRE (Charles). LES ÉPAVES.

Amsterdam [Bruxelles], A l'enseigne du coq [Poulet-Malassis et de Broise], 1866. 19,8 x 13,3 cm, percaline beige à la bradel, dos lisse, titre et auteur en noir, date en pied, fleuron noir, couverture grise muette conservée (rel. signée Pierson), 1 f. blanc, faux-titre, feuillet fin (Explication du frontispice) imprimé en rouge, frontispice de Félicien Rops tiré sur Chine, titre, II pp. (Avertissement de l'éditeur), 163 pp., 1 f. blanc.

Édition originale comprenant les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 poèmes nouveaux parus dans divers revues et journaux.

Beau frontispice tiré sur Chine de Félicien Rops.



L'un des 250 exemplaires sur Hollande, seul tirage avec 10 ex. sur Chine.

**Exemplaire très frais, non rogné, à belles marges, dans une reliure en percaline signée de Pierson.**

De très légers frottements aux plats et deux petits accrocs à un coin et une coupe ne déparent pas ce volume au charme indéniab.

Carteret I, 127.

**4. BERNARD (Tristan). UN MARI PACIFIQUE.** Paris, La Revue Blanche, 1901. 25,5 x 16,8 cm, en feuilles, couvertures blanches imprimées volantes, couvertures volantes orange mouchetées de rouge réservées pour le tirage spécial pour Les XX, étui-chemise d'origine réservé pour Les XX, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 303 pp., 2 ff. n. ch. (table), 1 f. blanc, chemise contenant 12 pp. manuscrites.

Édition originale. **L'un des 20 ex. réimposés sur vélin d'Arches sous double couverture, tirés pour Les XX et signés par l'auteur** (le nôtre le n°1).



L'exemplaire est enrichi d'un **manuscrit autographe signé par l'auteur de 12 pages** titré *Du Nouveau*, correspondant au troisième chapitre de l'ouvrage, manuscrit rédigé à l'encre et comportant de nombreuses corrections.

Provenant de la bibliothèque de Léon Comar avec son ex-libris.



**5. BLOY (Léon). LE DÉSPÉRÉ.** Paris, Nouvelle Librairie A. Soirat, 1886. 18,6 x 12,2 cm, demi-chagrin noir, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons., 430 pp..

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier, première édition mise dans le commerce (l'édition Stock, toujours désapprouvée par l'auteur, fut mise en vente en 1893).

**Exemplaire comprenant une vingtaine de corrections manuscrites de l'auteur à l'encre noire** ainsi que des notes de lecture au crayon de couleurs d'une autre main.

Exemplaire en bon état (ce qui est rare pour ce livre très fragile). Couvertures jaunes lég. poussiéreuses conservées (premier plat daté 1887), petits frottements en tête.

**6. BLOY (Léon). MÉDITATIONS D'UN SOLITAIRE EN 1916.** Paris, Mercure de France, 1917. In-8 (22 x 13,2 cm), broché, couverture jaune imprimée en noir, 1 f. blanc, 252 pp., 2 ff. blancs.

Édition originale. **L'un des 45 ex. numérotés imprimés sur Arches**, seul grand papier après 6 ex. sur Japon impérial outre 8 ex. sur Hollande non numérotés pour l'auteur.

Exemplaire broché, non rogné, à grandes marges.

**L'un des plus beaux livres de l'œuvre de Bloy**, selon le catalogue de l'exposition *Léon Bloy à la Bibliothèque Nationale* (n°239), ce livre exprime la tristesse, la haine et l'espoir : « Comment pourrai-je supporter le contact des catholiques eux-mêmes, des catholiques modernes qui croient possible de conjoindre le cadavre du passé avec la charogne du temps présent et qui rêvent de je ne sais quelle restauration de la vieille bâtisse royale où une niche à chien de garde serait à faire à Notre-Seigneur Jésus Christ ? La plus basse des nations souillant de ses sales pieds la noble France, détruisant tout, profanant tout, massacrant tout depuis vingt-huit mois, sans qu'il soit possible de l'expulser, même au prix des plus héroïques immolations, et cette iniquité prodigieuse ne faisant pas jaillir le sauveur, l'homme providentiel qui apparaît ordinairement lorsque tout semble perdu ! ».

## 7. BOIS (Jules). L'ÈVE NOUVELLE.

Paris, Léon Chailley, 1896. 19,5 x 13 cm, broché, couverture ocre imprimée en vert, 381 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des rares ex. sur Hollande** (Léon Chailley limitait habituellement ses tirages de luxe à 10 Hollande et 10 Japon).

Ex-libris manuscrit en page de titre et en couverture. Manque la page de faux-titre.

Joint **une belle lettre autographe signée de Jules Bois**, de 2 pp. sur papier à en-tête de l'éditeur Léon Chailley, datée du 29 novembre 1896, adressée à un critique littéraire, lui demandant une chronique de *L'Ève Nouvelle* pour faire paraître dans *La Revue Hebdomadaire* :

« Mon cher ami, je vous écris de chez l'éditeur en vous envoyant le livre ; que je vous recommande bien. C'a été un gros travail et **je ne voudrais pas, au moment où l'on parle à hue et à dia du féminisme être dépassé par des camarades moins soigneux mais plus bruyants**. Il est entendu que si vous le voulez bien, l'ami Jeantet [Directeur de *La Revue Hebdomadaire*] consent très volontiers à une chronique sur *L'Ève Nouvelle* de votre plume dans *La Revue Hebdomadaire*. Lui-même me l'a dit. Voyez s'il n'y aura pas quelque chose à faire au *Figaro*. J'attends de vous un bon coup d'épaule dont j'ai bien besoin [...] ».



Joint également une carte postale autographe comportant au recto une **photographie originale représentant Jules Bois** assis à son bureau et au verso une vingtaine de lignes, rédigées le 9 octobre 1913 par Luc Bouvier, dans lesquelles il est question de la santé de Jules Bois et de deux de ses œuvres *La furie*, drame en cinq actes et *L'éternel retour*.

Jules Bois, écrivain et poète ésotérique, théoricien du féminisme, fut un proche de Georges Rodenbach et de J.-K. Huysmans.

Dans *L'Ève Nouvelle*, Jules Bois montre les rapports de la femme avec la société pour ensuite étayer en termes mesurés l'affranchissement de la femme.

## 8. BOREL (Pétrus). ŒUVRES COMPLÈTES.

Paris, Éditions de la Force française, Coll. "Les romantiques", 1922. 3 vol. (29,7 x 23,6 cm m), brochés, couvertures imprimées, 4 ff. n. ch., 208 pp., 4 ff. n. ch., 2 ff. n. ch., 397 pp., 3 ff. n. ch., 248 pp., 4 ff. n. ch..

Œuvres complètes en trois volumes, composées de *Pétrus Borel, le Lycanthrope*. Sa vie et son œuvre suivi d'une bibliographie d'Aristide Marie (Tome 1), *Rhapsodies* (Tome 2) et *Champavert, Contes immoraux* (Tome 3).

Édition en partie originale (la biographie de



Petrus Borel par Aristide Martie et des poésies diverses figurant à la suite de *Rhapsodies* paraissant ici pour la première fois), établie et annotée par Aristide Marie, arrêtée au troisième volume ; elle devait comprendre aussi *Madame Putiphar* et d'autres textes.

**L'un des 25 ex. num. imprimés sur Japon** (après 10 ex. sur Chine). Ouvrages illustrés de compositions gravées sur pierre d'André Hofer.

Exemplaire à grandes marges. Frottement au dos.

**9. COOLUS (Romain).** ANTOINETTE SABRIER - L'ENFANT CHÉRIE. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906. 18,7 x 12,4 cm, plein papier marbré vert à la bradel de l'époque, dos lisse, titre doré, toutes tranches dorées, encadrement dorés sur les gardes, doublure de soie sur les gardes et contregardes, couv. et dos cons., faux-titre, titre, 295 pp..

Édition originale. **L'un des 5 ex. du tirage de tête** imprimés sur Hollande (le nôtre imprimé spécialement pour la comédienne Marthe Régnier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : « À l'admirable créatrice de *L'Enfant Chérie*, à Marthe Régnier, avec la profonde gratitude et l'affection fidèle de son ami, Coolus ».

Luxeux cartonnage non signé probablement effectué par Charles Meunier (voir n° 51).

**10. DAUDET (Alphonse).** LE ROMAN DU CHAPERON-ROUGE. Paris, Michel Lévy, 1862. 18,7 x 12,5 cm, demi-chagrin de l'époque, dos à cinq nerfs, caissons ornés de fleurons dorés, titre doré, tête dorée, faux-titre, titre, dédicace, 195 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale dont il ne fut pas tiré de grands papiers, du troisième livre d'Alphonse Daudet. Quelques piqûres mais néanmoins joli exemplaire en reliure du temps.

**11. DOLENT (Jean).** LE LIVRE D'ART DES FEMMES. Paris, Alphonse Lemerre, 1877. 18 x 11,8 cm, demi-chagrin, dos lisse, titre doré, couv. non cons., 228 pp..

Édition originale de cet essai dialogué sur l'Art dans lequel l'auteur met en scène le peintre Ingénio et son amie, Madame Pastoudret, jeune bourgeoise.

Belle eau-forte de E. Ribot en frontispice.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur au sculpteur et graveur Louis Dejean**. Quelques frottements à la reliure.

**12. DOLENT (Jean).** MAÎTRE DE SA JOIE. Paris, Alphonse Lemerre, 1902. 19 x 12,5 cm,

demi-chagrin à coins orange, dos lisse, tête dorée, couvertures conservées, faux-titre, titre, 219 pp..

Édition originale. Exemplaire enrichi d'une **annotation manuscrite de l'auteur signée de son monogramme** « Il y a encore des sourires nouveaux s'il n'est plus de grimaces nouvelles. J. D. ».

**13. DUJARDIN (Édouard).** POUR LA VIERGE DU ROC ARDENT. Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888. 27 x 18,2 cm, broché, couv. rempliée titrée à l'encre par l'auteur et signée, frontispice gravé à la pointe sèche et réhaussé d'aquarelle par Louis Anquetin, 36 pp..

Édition originale dont le tirage fut limité à **55 exemplaires sur vélin hors commerce**.



Très beau frontispice gravé de Louis Anquetin, entièrement aquarellé à la main par l'artiste dans les tons bleu, vert, mauve, orange et jaune avec des rehauts dorés et argentés, **signé à l'encre par l'artiste**. Frontispice aux couleurs parfaitement conservées. Quatre petits trous d'épingle de fixation en coins ayant permis la mise en couleurs.

Comptant parmi le groupe synthétiste et impressionniste, Louis Anquetin, proche ami de Toulouse-Lautrec et de Charles Laval (qui fut le compagnon de Gauguin à la Martinique), montre le talent le plus prometteur et apparaît comme le leader des jeunes peintres exposant au Salon des Indépendants.

Il réalisa la décoration de l'appartement d'Édouard Dujardin, ami de longue date rencontré au Lycée Corneille de Rouen.

#### 14. DUJARDIN (Édouard). LITANIES.

Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1888. 28,4 x 18,8 cm, broché, couv. imprimée, faux-titre, titre, 25 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du poème avec partition, dédiée à Jacques-Émile Blanche. **Tirage unique à 105 exemplaires sur Japon** (le nôtre portant le n°44).

Ex-libris gravé de L. Ponet.

#### 15. ELSKAMP (Max). EN SYMBOLE VERS

**L'APOSTOLAT.** Bruxelles, Paul Lacombez, 1895. In-8 (23 x 15 cm), demi-maroquin brun-orangé à coins, dos à nerfs, caissons dorés avec au centre un fleuron répété et encadrement, tête dorée, non rogné, papier orné de motifs clairs vibronnaires sur fond brique, doublure et garde de papier amande, couvertures et dos conservés, étui bordé doublé de feutrine, reprenant le papier des plats (Tchékéroul), 2 ff. blancs, 80 pp., 4 ff. n. ch..



**Édition originale** de ce recueil clôturant le tryptique de *La Louange à la vie*.

**Tirage limité à 207 exemplaires numérotés**, le nôtre l'un des 200 ex. sur Hollande (après 2 Chine et 5 Japon).

Ornementation à la couverture par Henry van de Velde.

Très belle reliure de Wladimir Tchékéroul, dorure de R. Paris.

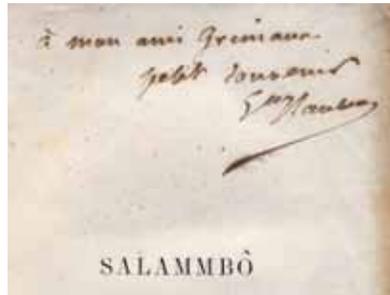
#### 16. FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ.

Paris, Michel Levy, 1863. In-8 (23,3 x 15,1 cm), broché, couverture jaune imprimée en noir, 2 ff. n. ch., 474 pp., 1 f. n. ch..

**Édition originale.**

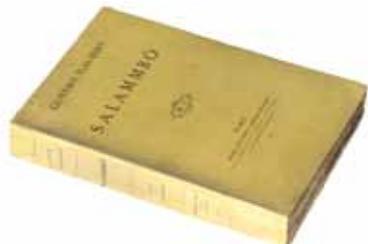
Exemplaire broché enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** : « A mon ami Grimaux, petit souvenir Gustave Flaubert ».

Quelques rares piqûres, quelques mots inusités



soulignés au crayon.

J.-A. Grimaux était un ami normand de Flaubert. Celui-ci lui offrit un pommier pour le remercier de l'exemplaire de *Salammô* que l'auteur lui avait envoyé.



**17. GAUTIER (Théophile). LE ROMAN DE LA MOMIE.** Paris, Hachette, 1858. 18,5 x 12,5 cm, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (rel. signée de Vermorel), 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 302 pp., 1. f. n. ch., 4 pp. (catalogue).

Édition originale dédiée à Ernest Feydeau (pas de grand papier).

Exemplaire comportant le tampon de colportage en page de faux-titre et complet du catalogue éditeur en fin de volume.

**Bien relié par Vermorel.**

Ex-libris Etienne Cluzel sur le premier contre-plat.

**18. GIDE (André) & DENIS (Maurice). LE VOYAGE D'URIEN.** Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-4 (20,4x 19,3 cm), broché, couverture illustrée, 5 ff. n. ch., 105 pp., 2 ff. n. ch. (table, achevé d'imprimer), étui-chemise toilé.

Édition originale illustrée de **30 lithographies originales de Maurice Denis**, tirées en quatre tons et d'une gravure sur bois imprimée en noir pour la couverture.

Tirage limité à 300 exemplaires sur Hollande (le nôtre portant le n°68).

**Envoi autographe d'André Gide, contemporain de la sortie de l'ouvrage, à Léon Deschamps (1864-1899), Directeur de La Plume, revue littéraire et artistique ayant ma-**



nifesté jusqu'à la fin du siècle une remarquable ouverture d'esprit en faisant connaître de jeunes auteurs et artistes qui furent associés à l'élaboration de la revue et la présentation de multiples expositions de groupe ou de monographies qu'elle organisait : *Le Salon des Cent*.

Maurice Denis figura dans le numéro consacré aux *Peintres Novateurs* daté du 1er septembre 1891 et fut exposé à plusieurs reprises au *Salon des Cent*.

André Gide a vingt-trois ans lorsqu'il publie son quatrième livre, *Le Voyage d'Urien*. Maurice Denis, âgé lui-même de vingt-deux ans, a déjà exposé au *Salon des Indépendants* et publié deux ans plus tôt le manifeste du mouvement Nabi. Après avoir vu les dessins, encore inédits, que Maurice Denis avait réalisés pour *Sagesse*, Gide lui proposa d'illustrer *Le Voyage d'Urien*. Tous deux engagent alors une collaboration active et synthétique soulignée avec vigueur par le titre qui place l'artiste sur le même rang que le poète.

**Magnifique livre, précieux broché avec envoi de l'époque et de belle provenance.**

**19. HANNON (Théodore). RIMES DE JOIE.** Bruxelles, Gay et Doucé, 30 mars 1881. 19,4 x 12,3 cm, broché, couverture imprimée, 1 f. fin, 210 pp., 1 f. n. ch. (errata), frontispice et 3 eaux-fortes de Félicien Rops.

Édition originale avec une préface de J.-K. Huysmans, un frontispice et trois gravures à l'eau-forte de Félicien Rops.

L'un des 480 ex. num. imprimés sur Hollande (après 20 ex. sur Japon), bien complet des **quatre eaux-fortes de Félicien Rops**.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à M. Philippe Gille**, journaliste et librettiste d'opéra.

J.-K. Huysmans, qui signe ici une longue préface, fit en 1884 un portrait élogieux de Théodore Hannon dans *A rebours*.

**20. HELLO (Ernest). CONTES EXTRAORDINAIRES.** Paris, Bruxelles, Victor Palmé, Joseph Albanet, 1879. 19,1 x 12 cm, demi-velin à la bradel, dos lisse, fin décor doré dans la partie basse, couvertures conservées (Rel. signée H. Prouté), faux-titre, titre, XII pp. (préface), 393 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. Séduisante reliure signée Prouté établie au tournant du siècle.

**Exemplaire du peintre, graveur et illustrateur Emile Laboureur** (ex-libris manuscrit en couverture). Quelques rousseurs ici et là.

Belle provenance.

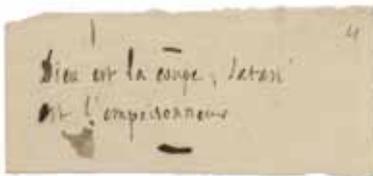
**21. HUGO (Victor). LES CHÂTIMENTS.** Genève et New-York, Imprimerie Universelle, 1853. 10,7 x 7,2 cm, cartonnage toilé de l'époque, dos lisse, filets à froid au dos et sur les plats, 2 ff. n. ch. (faux-titre et titre), III pp. (avertissement), 392 pp..

Véritable édition originale non expurgée à la date de 1853.

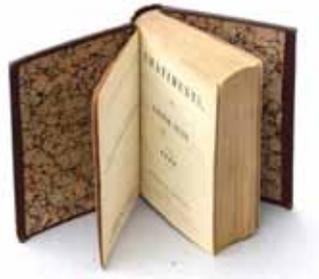
**Exemplaire de premier tirage**, imprimé sur papier mince, légèrement teinté et avec le nom de l'imprimeur (Imprimerie universelle) au verso du faux-titre et son adresse à Jersey (Saint-Hélier, Dorset Street, 19).

**Cartonnage de l'époque**

**22. HUGO (Victor). NOTE MANUSCRITE DÉMONIAQUE.** s. d. [circa 1886]. Un feuillet de 11 x 5 cm, rédigé à l'encre.



**Deux vers de premier jet**, rédigés probablement pour *La Fin de Satan*, qui semblent ne pas avoir été utilisés : « Dieu est la coupe ; Satan / est l'empoisonneur ».



21

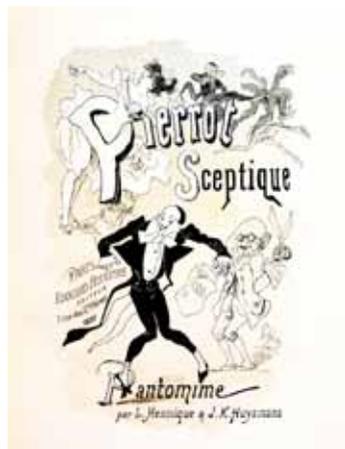
**23. HUYSMANS (Joris-Karl) & HENNIQUE (Léon). PIERROT SCEPTIQUE.**

Paris, Edouard Rouveyre, 1881. 23,4 x 14,3 cm, demi-maroquin à longs grains orange à la bradel, couvertures conservées (Champs), 1 f. n. ch. (faux-titre), 27 pp..

Édition originale. **Savoureuse illustration en couleurs de Jules Chéret** sur les presses duquel le livre fut imprimé.

**L'un des 46 ex. num. imprimés sur Japon fort glacé** (après 1 ex. sur parchemin, 5 ex. sur papier rose et avant 260 ex. sur papier Seychall Mill).

Charmante reliure signée de l'époque de Champs. Trace d'un ex-libris décollé en première garde. Petites taches sur les plats.



**24. HUYSMANS (Joris-Karl). A REBOURS.**

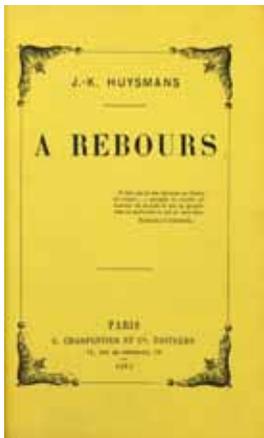
Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 19 x 12,5 cm, demi-maroquin à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, non rogné, couv. et dos cons., faux-titre, titre, 294 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur Hollande et 2 ex. sur Japon).

**Superbe exemplaire, sans aucune rousseur, complet de ses couvertures et dos en parfait état,** habile restauration angulaire aux pages de faux-titre et titre. Très rare en aussi bel état.

Ex-libris Etienne Cluzel collé sur le premier contreplat.

Clouzot, 155. Carteret I, 439.



**25. HUYSMANS (Joris-Karl). A REBOURS.**

Paris, G. Charpentier et Cie, 1884. 18,7 x 12,5 cm, demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées, faux-titre, titre, 294 pp..

Édition originale sur papier d'édition. Mention de deuxième mille en page de titre (mais sans mention en couverture).

Dos de la reliure lég. brunie, infimes frottements, tache pâle en première de couverture et manque angulaire en quatrième de couverture sinon bel exemplaire **bien relié et sans rousseurs.**

**26. IBSEN (Henrik). MAISON DE POUPIÉE.**

Paris, Éditions Crès, Coll. "Le Théâtre d'Art", 1923. 20,8 x 15,6 cm, broché, couverture rempliée, IX pp., 245 pp., portrait de l'auteur en frontispice en double et nombreux bandeaux gravés par Paul Baudier.

L'un des 100 ex. num. du tirage de tête sur Grand vélin chamois de Rives teinté (le nôtre le n°43). Le portrait frontispice d'Ibsen par Paul Baudier figure en double.

Dos brunie, petite marque sur les gardes, sinon très bel exemplaire.

**27. KAHN (Gustave). LE ROI FOUL.**

Paris, G. Havard fils, 1896. 19,3 x 15,8 cm, broché, couverture imprimée, 4 ff. n. ch., II pp., 309 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 20 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Couverture brunie, pages de gardes marginalement brunies, témoins poussiéreux, petit manque en coin de couverture sinon bel état intérieur. Rare.

**28. LA JEUNESSE (Ernest). L'HOLocauste.**

Paris, Fasquelle, Bibliothèque Charpentier, 1898. 18,8 x 12 cm, demi-chagrin rouge, dos lisse avec ornements dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, faux-titre, titre, 362 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 5 ex. sur Japon et 10 ex. sur Hollande).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à M. Jean Finot**, directeur de *La Revue des revues*, écrivain, essayiste et philosophe. Jean Finot fut précurseur de la lutte contre les préjugés racistes, la construction de l'Europe, l'égalité des sexes et la promotion de la femme.

## 29. LAFORGUE (Jules). CARICATURES ILLUSTRANT UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE.

Encre et plume, dessin de 6 x 9 cm sur un f. de 13, 5 x 10, 5 cm rédigé à l'encre et au crayon, encadrement sous verre.

Un personnage moustachu en haut de forme, la canne sur l'épaule ; un autre personnage moustachu en costume à carreaux portant également une canne, représenté de profil et de dos ; un chanteur la main sur la poitrine, portant chapeau à plume et chaussures à poulaines.

Une identification des deux moustachus avec le poète symboliste Jean Moréas a parfois été proposée, notamment sur la foi d'une ressemblance frappante de la silhouette de gauche avec le profil de Moréas sur la célèbre affiche de Cazals pour le septième *Salon des Cent* de 1894. Bien que plausible, cette identification n'est pas du tout certaine, selon Jean-Louis Debaube, Laforgue ayant exécuté de nombreux dessins similaires avant sa rencontre avec Moréas.



**Le manuscrit est un fragment littéraire qui fut originellement publié de manière posthume par Félix Fénéon dans le numéro 6 de sa *Revue anarchiste* datée de la première quinzaine de novembre 1893.**

Laforgue y développe une idée largement évoquée dans sa pièce en vers *Le Concile féérique* : « Elles sont bêtes comme des enfants gâtées, devant qui les gens les plus sérieux et les plus âgés font à l'envi la roue jusqu'au grotesque au moindre de leur caprice idiot depuis des siècles... tout roman, tout opéra, tout drame le leur dit - elles fatalisent les gens, princes, pages, poètes, et il y a des morts. Comment voulez-vous après des siècles de ce régime qu'elles nous traitent en frères. »

Jules Laforgue, peintre et critique d'art dans l'âme, qui disait considérer ses tentatives poétiques comme des fantaisies, rêva toujours de devenir critique d'art ou peintre. N'ayant cessé de dessiner depuis l'enfance, il étudia l'esthétique en 1876 auprès de Taine à l'École des Beaux-Arts, et fréquenta l'atelier d'Henri Lehmann où il perfectionna sa technique du dessin et s'initia à la gravure. Il pratiqua surtout la caricature, dont il publia quelques exemples dans la revue *La Guêpe*. Il fréquenta par ailleurs inlassablement les marchands de tableaux et les musées - en France, et en Allemagne quand il fut lecteur de l'impératrice - et fréquenta les plus grands artistes, se montrant réceptif à l'avant-garde impressionniste et post-impressionniste : il avait rencontré Seurat dans l'atelier de Lehmann, et, quand il fut secrétaire de Charles Ephrussi à *La Gazette des beaux-arts*, avait fait la connaissance de Degas, Monet, Pissaro, Renoir.

Provenance : Album de Madame Théo Van Rysseberghe, Maria Monnom, épouse du peintre, qui fut la « petite dame » de Gide. Collection Pierre et Franca Belfond.

**30. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE.** Paris, Alphonse Derenne, 1876. In-4 de 31 x 22 cm (couverture), broché, couverture en papier feutré du Japon titrée en lettres dorées sur le premier plat, deux cordonnets de soie tressée, l'un rose, l'autre noir, fixés sous étiquette de prix et traversant le second plat, chemise demi-chagrin à coins, 1 f. blanc (au recto duquel est collé l'ex-libris), 4 ff. n. ch. (faux-titre, frontispice sur feuillet volant extra fin, titre, dédicace), p. [7]-12, 1 f. n. ch. (justification et achevé d'imprimer).

**Édition originale.** Tirage limité à 195 exemplaires (dont 20 sur Japon) ; celui-ci sur papier de Hollande (numéroté 60).

Fameuse illustration gravée sur bois par Edouard Manet : un frontispice représentant un faune, ex-libris tiré sur Chine, une vignette et un cul-de-lampe.



**Le frontispice et l'ex-libris sont rehaussés par Manet** « d'une buée de rose surimposée » pour reprendre la délicate formule de François Chapon. « Sac à bonbons, mais de rêve », devait écrire l'auteur à propos de cette plaquette insolite si subtilement ordonnée (En français dans le texte, BN, 1990, n°302).

L'exemplaire est en parfaite condition, broché tel que paru, avec sa fragile couverture de Japon feutré gris, **bien complet des deux cordonnets de soie rose et noire et de l'étiquette de prix** (15 francs) collée sur le contreplat du second plat.

Enrichi d'une **annotation autographe signée de Stéphane Mallarmé** : « Très sympathiquement offert par Stéphane Mallarmé ». L'ex-libris est numéroté 60 à l'encre rouge par l'auteur.



**31. [MALLARME (Stéphane)] WYZEMA (Teodor De). MALLARMÉ - NOTES.** Paris, Éditions de la Vogue, 1886. 22,4 x 14,1 cm, broché, couv. saumon imprimée en noir, 1 f. fin blanc, 29 pp., 1 f. fin blanc.

Rare tiré à part de *La Vogue* du 5 au 12 juillet 1886, imprimée sur beau papier vergé de l'une des premières études sur Mallarmé, venant après *Les Poètes maudits* (1883-1884) et *Les Hommes d'aujourd'hui* (1886) de Paul Verlaine et *A Rebours* de Huysmans (1884).

Petits manques angulaires à la couverture, par ailleurs piquée et griffonnée dans un coin. Très bel état intérieur.

**32. [MALLARMÉ (Stéphane)] FABUREAU (Hubert). STÉPHANE MALLARMÉ SON ŒUVRE. PORTRAIT ET AUTOGRAPHE.** Paris, Éditions de La Nouvelle Revue Critique, 1933. 19,3 x 14,1 cm, broché, couverture blanche et rouge imprimée en noir, 94 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 10 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande van Gelder Zonen (seul grand papier).



33

**33. [MANET (Édouard)] GOUPIL & Cie. PORTRAIT D'ÉDOUARD MANET.** Paris, Galerie Contemporaine, Littéraire, Artistique, s. d. [1876]. Un grand feuillet plié en deux formant document de 4 pages (36,2 x 27,5 cm), photoglyptie de 12 x 8,2 cm contre-collée en première page.

Tirage originale en photoglyptie de ce beau portrait d'Édouard Manet par Goupil & Cie, en première page, suivi d'une biographie de l'artiste et d'une illustration d'Édouard Manet.

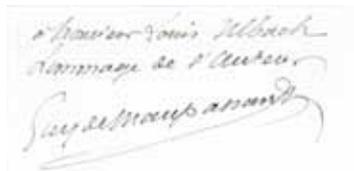
Papier effrangé au coin inférieur droit. La photoglyptie est en parfait état. Rare.

**34. MAUPASSANT (Guy de). AU SOLEIL.** Paris, Victor-Havard, 1884. In-12 (18,8 x 12,5 cm), demi-percaline grise, pièce de titre, papier marbré sur les plats, couv. et dos conservés, 1 f. blanc, faux-titre, titre, dédicace, 297 pp., table, 1 f. blanc.

Édition originale (après 10 ex. Japon et 50 ex. sur Hollande) du journal du voyage que Maupassant entreprit en Algérie en 1881 : Marseille, Alger, Oran et Constantine. A la fin, trois courts récits réunis sous le titre de *Fragments : Aux Eaux, En Bretagne, Le Creusot*.

Séduisante demi-percaline ancienne, les couvertures conservées sont contrecollées sur le premier et dernier feuillets blancs.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain et journaliste Louis Ulbach.



Louis Ulbach fut un journaliste célèbre pour ses articles satiriques et pamphlets donnés successivement à *La Revue de Paris*, au *Monde maçonnique*, revue des loges de tous les rites, au *Temps*, au *Figaro* et à *La Cloche*. Son article le plus célèbre, intitulé *La Littérature putride*, dans lequel il attaque Émile Zola, suscita une polémique et amènera l'auteur de *Thérèse Raquin* à préciser ses positions sur le roman naturaliste.

**35. MAUPASSANT (Guy de). BEL AMI.** Paris, Victor-Havard, 1885. In-12 (18,5 x 12 cm), demi-percaline bleue de l'époque, pièce de titre et auteur, papier œil de chat sur les plats, couv. non cons., faux-titre, titre, 441 pp., 1 f. blanc.

Édition originale sur papier d'édition (après 200 ex. sur Hollande).

Quelques petits frottements au dos, rares et pâles rousseurs sur les premiers et derniers feuillets, sinon exemplaire bien frais dans un plaisant cartonnage de l'époque.

**36. MAUPASSANT (Guy, de). L'INUTILE BEAUTÉ.** Paris, Victor-Havard, 1890. 19,2 x 13 cm, demi-marquin vert à coins, dos lisse orné d'un encadrement incrusté de maroquin rouge bordé d'un double filet doré, pièce de titre de maroquin rouge incrustée, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés (E. Maylander), 4 ff. n. ch., 338 pp., 1 f. (table), 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 50 ex. num. imprimés sur Hollande (seul grand papier).

Bel exemplaire, bien relié par Maylander, malgré un dos uniformément passé. Infimes taches claires en bord de quelques rares feuillets.

Recueil de onze nouvelles dont *Le masque* qui sera l'une des trois adaptées par Max Ophuls dans *Le Plaisir* en 1951.

**37. MAUPASSANT (Guy, de). LA PAIX DU MÉNAGE.** Paris, Ollendorf, 1893. 19,2 x 13,6 cm, plein maroquin havane, dos à nerfs, ornements dorés dans les caissons, encadrement et guirlande dorés sur les plats, frise dorée sur les contreplats, filet doré sur les coupes, tête dorée, couv. conservées (Combe), faux-titre, titre, 219 pp..

Édition originale. L'un des 100 exemplaires num. imprimés sur Hollande (après 5 ex. sur Chine et 10 ex. sur Japon).

Très joli exemplaire non rogné en reliure signée de Combe.

**38. MÉRIMÉE (Prosper). LA CHAMBRE BLEUE.** Bruxelles, Librairie de la place de la Monnaie, 1872. 23,1 x 14,5 cm, demi-marquin à coins à la bradel, titre doré, date en pied, couv. bleue conservées, 2 ff. (faux-titre, titre avec eau-forte en couleur de Bracquemond, VII pp. (avertissement), 59 pp..

Seconde édition, première en librairie, dont le tirage fut limité à 129 ex. (dont 9 ex. sur Chine et 20 ex. sur Hollande, notre exemplaire l'un des 100 du tirage courant), imprimée par les soins de Poulet-Malassis.

Belle eau-forte en couleur de Bracquemond en page de titre. Joli exemplaire bien relié, une restauration au premier plat de la couverture. Ex-libris Etienne Cluzel sur le premier contreplat.



L'édition originale de 1871, introuvable, fut tirée à 3 exemplaires seulement, la composition ayant été détruite après la mise en train.

Talvart & Place XIV, 243.

**39. MÉRIMÉE (Prosper). LA CHAMBRE BLEUE.** France et Belgique, chez tous les libraires [Bruxelles, Poulet-Malassis], 1872. 19,4 x 12,3 cm, demi-bradel de papier marbré bleuté, couv. bleues imprimées conservées, 2ff., VIII pp., 53 pp., 1 f. blanc. [Bruxelles, Impr. librairie de la Place de la Monnaie].

Seconde édition augmentée.

La préface anecdotique « rédigée par Malassis sur des renseignements fournis par Jules Claretie » est ici considérablement augmentée. Il a été imprimé en sus du tirage sur papier ordinaire quelques exemplaires sur papier vergé et sur papier de Chine.

Talvart & Place XIV, 243.

**40. MIRBEAU (Octave). L'ÉPIDÉMIE.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. 19,2 x 13 cm, broché, couverture imprimée en rouge, 1 f. blanc, 40 pp., 1 f. blanc.

Édition originale. **L'un des 15 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur Hollande**, seul grand papier, à grandes marges.

Quelques petites rousseurs. Rare.

Pièce en un acte. Représentée à Paris sur le théâtre Antoine le 29 avril 1898. Elle sera reprise dans *Farces et Moralités* (cf. n°47).

Talvart & Place XV, p. 251.

**41. MIRBEAU (Octave). LES MAUVAIS BERGERS.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. 18,7 x 12,2 cm, demi-chagrin, dos à nerfs, encadrement doré et ornements dans les caissons, titre doré, date en pied, tête dorée, couv. et dos conservés, 4 ff. n. ch., 152 pp..

Édition originale sur papier d'édition.

Pièce en cinq actes. Représentée à Paris sur le Théâtre de la Renaissance le 14 décembre 1897.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à Robert de Mechiel**, très bien relié, dos uniformément passé.

Talvart & Place XV, p. 251

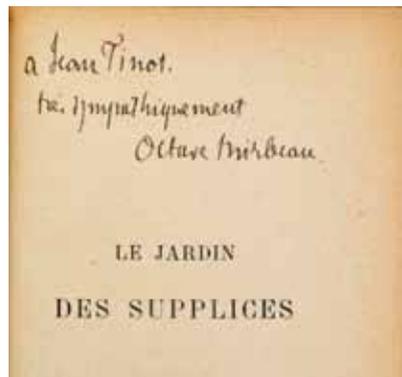
**42. MIRBEAU (Octave). LES MAUVAIS BERGERS.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. 20,5 x 13,3 cm, broché, couverture ocre imprimée en rouge, 4 ff. n. ch., 152 pp., 1 f. blanc.

Édition originale. **L'un des 50 ex. num. imprimés sur Hollande** (seul grand papier). Exemplaire broché, non rogné, en parfait état.

**43. MIRBEAU (Octave). LE JARDIN DES SUPPLICES.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1899. 18,8 x 12 cm, demi-chagrin chocolat, dos lisse avec ornements dorés, tête dorée, premier plat de couverture conservé, 1 f. blanc, faux-titre, titre, xxviii pp. (frontispice), 327 pp., feuillet de dédicace monté après la page 2.

Édition originale sur papier d'édition de ce roman contemporain de l'affaire Dreyfus (après 150 ex. num. réimposés imprimés sur vélin à la cuve).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Jean Finot**.



Directeur de *La Revue des revues*, écrivain, essayiste et philosophe. Jean Finot fut précurseur de la lutte contre les préjugés racistes, la construction de l'Europe, l'égalité des sexes et la promotion de la femme.

Petite fente en-tête, le premier cahier lég. décalé sinon bel exemplaire.

**44. MIRBEAU (Octave). LE JARDIN DES SUPPLICES.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1899. In-8 raisin (25,3 x 17,5 cm), demi-marquain bleu-nuit à coins de l'époque, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures moirées vert-orange du tirage spécial pour Les XX conservées, 1 f. blanc, faux-titre, frontispice, serpente, illustration en couleurs additionnelle rempliée (32,5 x 20,5 cm) signée dans la planche, titre, dédicace, xxviii pp. (frontispice), 327 pp., 1 f. blanc.

Édition originale de ce roman contemporain de l'affaire Dreyfus.

L'un des 150 exemplaires num. du tirage de luxe imprimés sur vélin à la cuve, **parmi ceux-ci, l'un des 20 rares exemplaires réservés pour Les XX.**

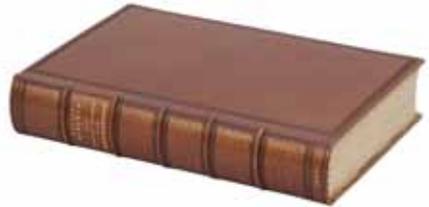


Au beau frontispice imprimé en couleurs par A. Clot paraphé par Rodin, présent uniquement dans les exemplaires de luxe, s'ajoute ici une autre gravure repliée de l'artiste en couleurs signée dans la planche. Manque le feuillet de colophon des XX.

Quelques marques de frottements aux mors en tête.

**45. MIRBEAU (Octave). LES VINGT ET UN JOURS D'UN NEURASTHÉNIQUE.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-12 (18,7 x 12,4 cm), plein maroquin havane, dos à nerfs, toutes tranches dorées sur témoins, triple filet d'encadrement noir dans les caissons et plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, couvertures jaunes imprimées et dos conservés, étui bordé (P.-L. Martin), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 435 pp., 1 f. blanc.

Édition originale. **L'un des 10 ex. de tête imprimés sur Japon (le nôtre le 6), seul grand papier.**



Exemplaire truffé d'un portrait gravé. Parfaite et magnifique reliure de P.-L. Martin.

Ex-libris Jean Meyer.

**46. MIRBEAU (Octave). LE PORTEFEUILLE.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1902. 19,2 x 13 cm, broché, couverture imprimée en rouge, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 31 pp., 1 f. blanc.

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires num. imprimés sur Hollande, seul grand papier, outre quelques ex. sur papier de couleurs réservés pour l'auteur.**

Petits manques marginaux en couverture, rares rousseurs.

Cette comédie représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier le 19 février 1902 sera reprise dans *Farces et Moralités* (cf. n°47).

Talvart & Place XV, p. 255.

**47. MIRBEAU (Octave). FARCES ET MORALITÉS.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904. 18,7 x 13 cm, demi-marquin framboise à coins, dos à quatre gros nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures jaunes et dos conservés (Ch. Septier), 1 f. blanc, faux-titre, titre, 287 pp., 1 f. blanc.

Édition en partie originale. **L'un des 20 exemplaires num. du tirage de tête imprimés sur Hollande**, seul grand papier outre quelques exemplaires sur papier bleu non mis dans le commerce.

Ce recueil contient, outre trois pièces publiées précédemment chez le même éditeur (*L'épidémie* (en 1898), *Vieux ménage* (en 1901) et *Le portefeuille* (en 1902)), les comédies inédites suivantes : *Les amants*, *Scrupules* et *Interview*.

Talvart & Place XV, p. 256

**48. MIRBEAU (Octave). LA 628-E8.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. 24,6 x 19,8 cm, demi-marquin tabac à coins, dos plat orné d'une mosaïque de maroquin havane et de filets d'encadrements dorés, tête dorée, couverture illustrée et dos conservé, XX pp., 416 pp..

**Édition de luxe illustrée par Pierre Bonnard** d'une centaine de croquis semés dans les marges : paysages, nus, animaux, portraits, etc..

**L'un des 200 ex. sur vélin d'Arches** (après 25 ex. sur Japon).

Bel exemplaire, bien relié.

Joint un article d'une page de Paul Souday tiré du journal *Le Temps* daté du 18 février 1917, en hommage à Octave Mirbeau, décédé deux jours plus tôt. L'article a partiellement bruni les deux pages entre lesquelles il est inséré.

**Une des plus savoureuses illustrations de Pierre Bonnard.**

**49. MORÉAS (Jean). LE PÈLERIN PASSIONNÉ.** Paris, Léon Vanier, 1893. 19,3 x 14 cm, demi-chagrin à la bradel, titre doré, tête dorée, couv. et dos conservés, 2 ff. blancs, 157 pp., 3 ff. n. ch..

**Édition en partie originale**, entièrement refondue du principal recueil de poésies de l'auteur avec *Les Stances*.

**L'un des 25 ex. num. imprimés sur Japon** (seul grand papier) paraphés par l'éditeur.

**OCTAVE MIRBEAU**



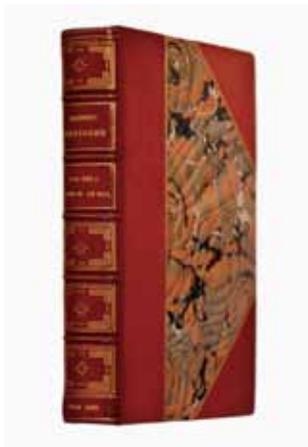
**50. NIETZSCHE (Frédéric). PAR DELÀ LE BIEN ET LE MAL.** Paris, Mercure de France, 1903. 19 x 14 cm, demi-chagrin rouge à coins, dos cinq nerfs, auteur et titre dorés, date en queue, caissons ornés d'encadrements et d'ornements dorés, tête dorée, double filet doré sur les plats, non rogné, plats et dos de la couverture conservés (H. Capelle), 1 f. blanc, 353 pp., 1 f. n. ch. (table des matières), 1 f. blanc..Édition originale de la traduction française d'Henri Albert.

**L'un des 12 ex. num. imprimés sur vergé de Hollande,** seul tirage en grand papier (le nôtre le n°2).

Exemplaire à grandes marges, bien relié par H. Capelle (dos. lég. bruni) de **l'un des ouvrages les plus importants de Nietzsche.**

« [Par delà le bien et le mal] est dans ses parties essentielles une critique de la modernité, les sciences modernes, les arts modernes, sans en exclure la politique moderne. » (Frédéric Nietzsche, *Ecce Homo*, traduit par Henri Albert, Mercure de France, t. 278, p. 244).

« *Jenseits von Gut und Böse - Vorspiel einer Philosophie der Zukunft* » (*Par delà le bien et le mal*) parut, en 1886, trois ans après *Ainsi parlait Zarathoustra*. Le livre est composé d'une préface, de neuf parties et d'un poème postlude intitulé *Sur les hautes montagnes*. Les neuf parties sont composées de 296 aphorismes, une forme que Nietzsche privilégie habituellement.



**51. RENARD (Jules). COMÉDIES. LE PLAISIR DE ROMPRE - LE PAIN DU MÉNAGE - POIL DE CAROTTE - MONSIEUR VERNET.** Paris, Société d'éditions Littéraires et Artistiques, Paul Ollendorff, 1904. 18,6 x 12,4 cm, plein papier à la bradel de l'époque, dos lisse avec une pièce de chagrin incrustée figurant un nénuphar, titre doré, toutes tranches dorées, encadrement et liserets dorés sur les gardes, couv. et dos cons. (Ch. Meunier), faux-titre, 338 pp., 1 f. n. ch..

Première édition collective, **en partie originale** (*Monsieur Vernet* paraissant ici pour la première fois), mention fictive de troisième édition sur la page de titre.

Exemplaire comportant un **bel envoi autographe signé de l'auteur** :

« Hommage au talent non moins délicieux que le visage de Mme Marthe Régnier. Jules Renard. Octobre 1903 ».

**Exemplaire désirable dans un luxueux cartonnage de l'époque signé de Ch. Meunier** avec petit décor floral incrusté au dos. Petites griffures sans gravité sur le premier plat. Belle provenance.

**52. RICTUS (Jehan). LES SOLILOQUES DU PAUVRE. L'HIVER.** Paris, En vente au Cabinet des Quat'-Z'Arts, s. d. [1896]. 19 x 14,2 cm, pleine toile noire à la bradel à gros grains, titre doré, pièce de titre sur le premier plat, premier plat de couverture conservé, (rel. Patrice Goy, C. Violaine), 13 pp., 1 f. n. ch..

Très rare seconde édition de la première plaquette de Jehan Rictus. La plaquette originale fut éditée en 1895, le texte de l'édition de 1896 étant légèrement révisé.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi de l'auteur** (signé de son véritable nom Gabriel Random) à M. Léon Jacquard. Quelques annotations manuscrites au crayon.

Exemplaire bien établi par Patrice Goy.

**53. RIMBAUD (Arthur). RELIQUAIRE.** Paris, Léon Genonceaux, 1891. 17,5 x 12 cm, plein maroquin bleu, dos à nerfs, titre doré, toutes tranches dorées, double filet doré sur les coupes, frise dorée d'encadrement sur les contreplats, couv. et dos conservés (Stroobants), XXVIII pp. et 152 pp..

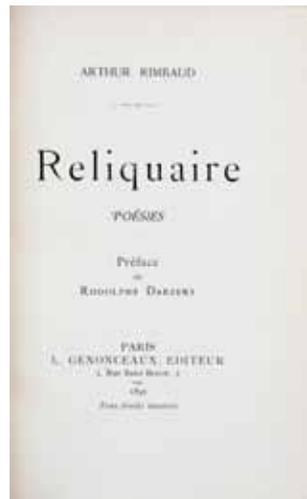
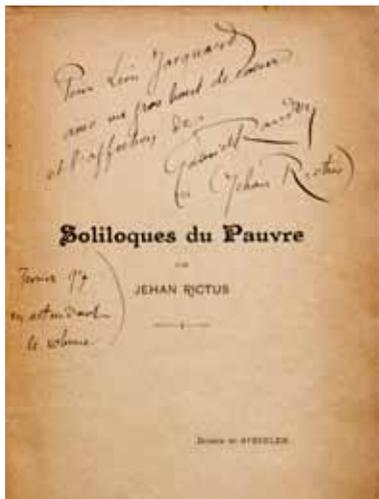
Édition originale. L'un des rares exemplaires contenant **le feuillet de titre à la date de 1891 et la préface de Rodolphe Darzens.**

Plein maroquin signée de Stroobants très légèrement postérieure à la sortie de l'ouvrage. Le dos est très lég. passé mais c'est un bel exemplaire.

Rare et recherché.

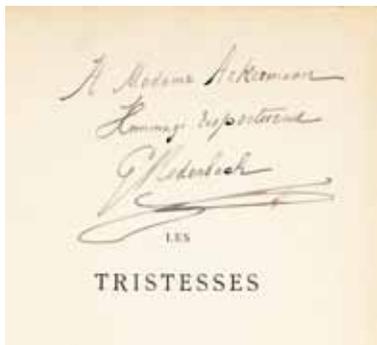
Premier recueil un peu étoffé des poésies de Rimbaud. Celles-ci ont été rassemblées par Rodolphe Darzens au cours d'une longue quête auprès de ceux qui avaient connu le poète et pouvaient encore détenir des vers inédits de lui. Mais l'éditeur Genonceaux, dans sa hâte de voir se concrétiser le projet d'édition, fit imprimer le recueil sans en soumettre les épreuves à Darzens. Il acheva de l'indisposer en prenant pour préface des notes éparses que celui-ci se proposait de mettre en forme. Darzens engagea une plainte en contrefaçon et obtint la saisie de la presque totalité du tirage. La préface fut alors extraite de chaque volume et l'édition remise en circulation avec un titre réimprimé ne mentionnant plus la préface et portant la date de 1892. Si la préface de Darzens (27 pages dont quelques-unes avaient paru dans *La Revue Indépendante*) est déparée par des négligences de style, d'innombrables coquilles et des fautes de toutes sortes, elle contient en revanche des renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance. Cet épisode intéressant de l'histoire du symbolisme prit dans le monde littéraire parisien les proportions d'un évènement et contribua à la renommée naissante de Rimbaud.

C. Galantaris. Verlaine - Rimbaud - Mallarmé, 228.



**54. RODENBACH (Georges).** **LES TRISTESSES.** Paris, Alphonse Lemerre, 1879. 19 x 12,3 cm, broché, couverture imprimée, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 122 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du second recueil de poésie de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.



Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à la poétesse Madame [Louise-Victorine] Ackermann** à qui le poème *L'infini* figurant en fin d'ouvrage est dédié.

Rare et belle provenance.

Carteret II, 278.

**55. ROUSSEAU (Henri, dit Le Douanier).** **LA GUERRE.** Paru dans le n°2 de *L'Ymagier*, 1895. Dessin à la plume lithographié en noir sur papier fort simili Japon orange de 38,5 x 25,7 cm, pli central.

**Seule gravure donnée par le Douanier Rousseau**, tirée du second numéro de *L'Ymagier*. Très belle épreuve, complète de son inévitable pli central, mais en parfait état.

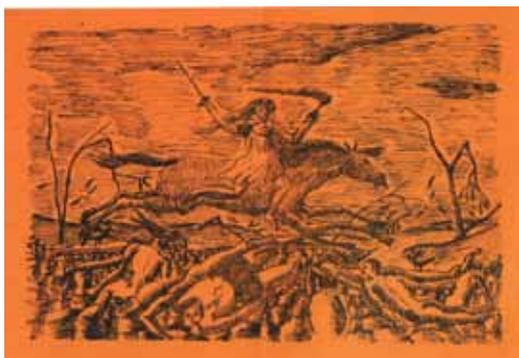
Très différente du tableau exposé au Musée d'Orsay dont elle est tirée.

**56. SILVESTRE (Armand).** **ROSES D'OCTOBRE.** POÉSIES NOUVELLES 1884 - 1889. Paris, G. Charpentier, 1890. 18,8 x 14 cm, demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couv. conservées, 1 f. blanc, faux-titre, titre, 236 pp..

Édition originale. **L'un des 10 ex. num. imprimés sur Hollande** (seul grand papier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé, prenant la forme d'un sonnet**, adressé par l'auteur à A. B. Marcel, dédicataire de l'ouvrage et **truffé d'un autre sonnet autographe sur feuillet volant**.

Frottements aux mors et au dos, manque angulaire au premier plat de la couverture imprimée, quelques traces d'humidité affectant quelques feuillets.



**57. TAILHADE (Laurent).** **VITRAUX.** Paris, Léon Vanier, 1891. 20,8 x 15 cm, demi-percaline verte, couvertures conservées parcheminées, premier plat imprimé en rouge, noir et violet, 2 ff. blanc, 51 pp., 4 ff. n. ch..

**Édition originale** de ce recueil comportant quinze poèmes.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier de Hollande (le nôtre portant le n°141). Exemplaire bien établi, à grandes marges, en très bel état.

**58. TAILHADE (Laurent).** **VITRAUX.** Paris, Alphonse Lemerre, 1894. 16 x 9,5 cm, broché, 47 pp.

**Édition en partie originale** de ce recueil de poèmes (augmentée de deux poèmes inédits).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur à Paul Rameau.

**59. TAILHADE (Laurent).** **A TRAVERS LES GROUINS.** Paris, P.-V. Stock, 1899. 14,1 x 9,5 cm, broché, frontispice de Léandre, 189 pp., 1 f. n. ch..

**Édition originale** sur papier d'édition (après 2 ex. sur Whatman, 5 ex. sur Japon et 8 ex. sur Hollande).

Recueil composé de poèmes satiriques sévères à l'égard de certains de ses contemporains.

Deux villanelles sont dirigées contre le publiciste André Vervoort qui obtint par voie de justice la suppression de son nom dans tous les exemplaires du recueil. Dans notre exemplaire, le nom du publiciste n'a pas été gratté.

**60. TAILHADE (Laurent).** **LE TROUPEAU D'ARISTÉE.** Paris, Sansot, Coll. "Scripta Brevia", 1908. 15,7 x 9,5 cm, brochés, couv. orange imprimée en rouge, 1 f. n. ch., 74 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 8 ex. num. imprimés sur Japon, premier papier.** Non coupé.

**61. TAILHADE (Laurent).** **CARNET INTIME.** Paris, Aux éditions du Sagittaire, chez Simon Kra, 1920. 19,5 x 16,7 cm, en feuilles, couverture beige imprimée en noir et rouge, 107 pp..

Édition originale illustrée de 4 bois hors-texte de Kharis.

**Un des 50 exemplaires numérotés du tirage de tête sur Japon** contenant une suite des bois sur papier Chine. Bel exemplaire à grandes marges.

**62. [TOLSTOÏ (Léon)] SCHERER ET NABHOLZ. PORTRAIT DE LÉON TOLSTOÏ.** Moscou, Scherer et Nabholz, s. d. [1901]. Photographie de 14,1 x 10,2 cm montée sur carton de 16,2 x 10,6 cm, noms des photographes imprimés sur le montage, palmarès en russe imprimé au verso, cachet Albert Hautecœur et inscription manuscrite au verso.

**Tirage d'époque** de ce beau portrait en buste de l'auteur de *Guerre et Paix*.



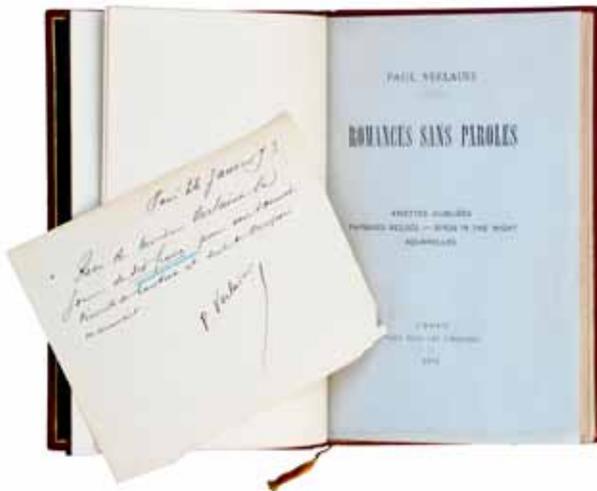
**63. VERLAINE (Paul). ROMANCES SANS PAROLES.** ARIETTES OUBLIÉES. PAYSAGES BELGES. BIRDS IN THE NIGHT. AQUARELLES. Paris, Chez tous les Libraires, Sens, Typographie de Maurice l'Hermitte, 1874. 19,2 x 12 cm, plein maroquin vieux rose, doublure de maroquin brun, gardes de soie moirée brune, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (reliure signée de Yseux, successeur de Thierry Simier), 48 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale dont le tirage total fut limité à 300 ex. sur vergé teinté.

Exemplaire comportant 10 corrections manuscrites de Paul Verlaine aux pages 16, 33 (2 corrections), 41 (4 corrections) et 48 (4 corrections), complet de la rare couverture à l'adresse « Chez tous les Libraires », celle-ci en très bel état (habile restauration marginale) et dans l'état le plus désirable, c'est à dire sans l'étiquette à son nom que fit apposer ultérieurement Léon Vanier lorsqu'il récupéra les invendus.

Est joint un billet daté du 26 janvier 1893 signé par Paul Verlaine relatif à une somme reçue contre un sonnet et un manuscrit :

« Reçu de Paul Verlaine la somme de dix francs pour le sonnet Vicomte de Lautrec et suite de Vaugier manuscrit ».



**64. VERLAINE (Paul). INVECTIVES.** Paris, Léon Vanier, 1896. In-12 (18,8 x 12 cm), demi-marocquin blond à coins, dos orné d'un décor floral mosaïqué, couverture et dos conservés, étui moderne, poème autographe signé de 2 pages montées sur onglets en tête de l'exemplaire, faux-titre, titre, 151 pp., 2 ff. n. ch. (table, liste d'œuvres).

Édition originale de ce recueil de textes fielleux réunis par Léon Vanier.

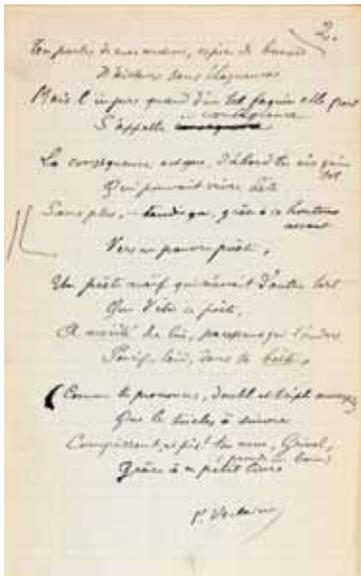
L'un des 71 ex. num. sur Hollande, seul grand papier, paraphés par l'éditeur, comportant chacun un poème autographe de l'auteur.

**Le poème autographe de 36 vers signé par Verlaine** joint à notre exemplaire, est rédigé à l'encre brune sur 2 feuillets, le premier d'un format in-8 plié en marge. Il s'agit de la pièce XVIII du recueil figurant aux pages 40 à 42, intitulée *A un magistrat de boue, souvenir de l'année 1885*, rédigée à l'encontre du Procureur Grivel.

En janvier 1885, Madame Verlaine, battue par son fils, s'était réfugiée chez M. et Mme Dave, ses voisins. Le 11 février, Verlaine avait fait irruption chez eux et tenté d'étrangler sa mère. M. Dave s'étant interposé, le poète avait porté plainte et, bien entendu, l'affaire avait tourné à son désavantage, M. Dave ayant dénoncé sa conduite.

Dans ce poème des plus acrimonieux, Verlaine éreinte le magistrat en charge de l'affaire : « **Tu parles de mes mœurs, espèce de bavard, d'ailleurs sans éloquence, mais l'injure d'un tel faquin elle part s'appelle ... conséquence** ».

Séduisant exemplaire bien relié par Charles Meunier. Ex-libris André Lachenal.



**65. VILLIERS de L'ISLE-ADAM (Auguste, Comte de). LE NOUVEAU MONDE.** Paris, Richard Cie, 1880. 26 x 17,2 cm, demi-percaline à la bradel de l'époque, pièce de titre au dos, fleuron, date en pied, couvertures grises conservées (étiquette de Paul Ollendorf / Pierre Richard datée de 1880 en première de couverture), xiv pp., 1 f. n. ch., 190 pp..

Édition originale sur papier courant (après quelques ex. sur Hollande).

Exemplaire enrichi d'un **envoi de l'auteur à Michel Baronnet**. Deux corrections autographes de l'auteur dans le texte à l'encre (note de bas de page en fin d'*Avis au lecteur* (p. xii), dates en p. xiv).

Petit manque marginal à la page de faux-titre, papier fragile, restauration à un coin du bradel, dos bruni.

**66. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, Comte de). CONTES CRUELS.** Paris, Calmann-Lévy, 1883. 18,8 x 12,6 cm, demi-chagrin citron de l'époque, dos à cinq nerfs, pièces de titre et auteur havane, filet, tête cirée rouge, couv. non cons., faux-titre, titre, 352 pp., 1 f. blanc.

Édition originale (pas de grand papier).

Bel exemplaire en demi-reliure de l'époque, **sans aucune rousseur**, deux feuillets effrangés en marge.

Carteret II, 470. Clouzot, 277.

**67. ZOLA (Emile). NANA.** Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 (18,8 x 13 cm), demi-maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur, tête dorée, couvertures et dos conservés (Lagadec), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 524 pp..

Édition originale.

**L'un des 325 ex. sur Hollande** (seul grand papier avec 5 ex. nominatifs sur Chine).

Bien établi en demi-maroquin par Lagadec.

## II. XXème Siècle.

**68. [APOLLINAIRE (Guillaume)] AVANT-GARDE TCHÈQUE. UMELECKY MESICNIK** (MENSUEL DES ARTS). Praha (Prague), Organe de Skupina (Groupe des artistes), Roc III. (Année III.) Císlo 1 (n°1), 1913. 25 x 21,5 cm, broché, couverture illustrée, 2 ff. n. ch. sur papier fin, lithographie originale en couleur de V. Benes, 42 pp., 2 ff. n. ch. d'annonces.

Rare numéro de 1913 de cette revue d'avant-garde tchèque consacrée à la peinture et aux arts premiers et décoratifs.

**Exemplaire provenant de la bibliothèque de Guillaume Apollinaire avec son tampon en première page.**

Revue illustrée d'une belle **lithographie cubiste en couleurs et à pleine page de Vicenc Benes**, artiste tchèque.



Ce numéro rédigé en tchèque (mis à part l'entête et le sommaire qui figurent également en français) comprend des reproductions hors-texte sur papier vélin glacé d'œuvres de Derain, Cézanne, Braque, Picasso (3), M. Pechstein, O. Gutfreund, J. Gocar, Z. Kratochvil, mais aussi de masques africains provenant de Côte d'Ivoire, de meubles et de reliures ainsi qu'un poème de K. Toman, une nouvelle de F. Langer (*Le gai jeu sur la trompette*) et un essai de M. Raphael consacré à Picasso. Petit manque en marge de la couverture, fente au dos restaurée, feuillets de garde brunis.

**69. APOLLINAIRE (Guillaume). L'ANTI-TRADITION FUTURISTE. MANIFESTE-SYNTHÈSE.** Milan, 29 juin 1913. Une feuille pliée en deux formant un fascicule de 4 pp., impression noire.

Édition originale du quatorzième manifeste futuriste, rédigé par Guillaume Apollinaire, **le plus rare et recherché**.

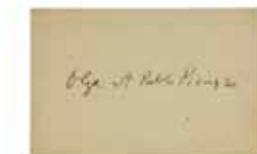


**Rare exemplaire provenant de la collection Guillaume Apollinaire** (tampon bleu en couverture).

**70. APOLLINAIRE (Guillaume). CARTE AUTOGRAPHE « OLGA ET PABLO PICASSO ».** Carte de 12,5 x 8 cm rédigée à l'encre brune.

**Document autographe**, réduit à l'essentiel, provenant de la collection Guillaume Apollinaire.

Truffe idéale pour à peu près tout !



L'EXEMPLAIRE DE MICHEL GEORGES-MICHEL  
TRUFFÉ D'UN CALLIGRAMME AUTOGRAPHE.

**71. APOLLINAIRE (Guillaume).** **CALLIGRAMMES.** POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916. Paris, Mercure de France, 1918. 22,8 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée en noir et rouge, 205 pp., 1 f. blanc, étui.

**Édition originale sur papier bouffant** complet du portrait frontispice de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon. La couverture et le papier sont brunis (comme la plupart du temps), habiles restaurations à la couverture, au dos et au premier feuillet.

Exemplaire du premier mille enrichi d'un **envoi autographe** signé de Guillaume Apollinaire **au peintre, écrivain et critique d'art Michel Georges-Michel** sur le premier feuillet.

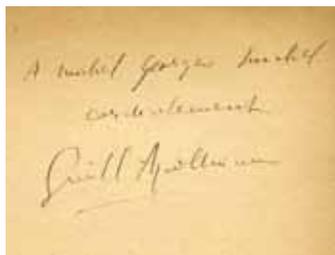
**Truffé d'un amusant calligramme autographe signé de Guillaume Apollinaire** écrit spécialement pour le dédicataire, rédigé sur un feuillet blanc collé en troisième page :

« A M. Michel Georges Michel / pour le / remer-  
cier / d'un écho aimable / paru dans / Paris Midi  
/ Calligramme / en forme de morceau de sucre  
/ Tel un contrefilet / Ton bel entrefilet / Michel je  
l'apprécie / Et je te remercie / Guillaume Apolli-  
naire / 28 juin 1918 ».

Michel Georges-Michel (1883-1985) est une personnalité importante du monde des arts du début du XXème siècle. Il fréquente les Beaux-Arts où il est l'élève d'Othon Friesz et Raoul Dufy. En tant que collaborateur artistique, il participe au Ballets Russes de Diaghilev. En 1917, il organise la première exposition de Picasso à Rome. Il participera également aux expositions consacrées à Matisse et Soutine à la Biennale de Venise.

Son œuvre littéraire est riche de nombreux ouvrages, la plupart d'entre eux consacrés aux milieux artistiques de son temps, le plus connu étant *Les Montparnos* (cf. n°138).

Rare exemplaire broché, de belle provenance, truffé d'un calligramme autographe signé.



**72. ARAGON (Louis). AURÉLIEN.** Paris, Gallimard, 1944. 20,6 x 14,3 cm, broché, 519 pp..

Édition originale. **L'un des 88 ex. num. sur vélin pur fil** (après 13 ex. sur Hollande). Petite déchirure marginale en page de titre.

Quatrième volet du cycle *Le monde réel*, *Aurélien* est considéré comme le chef-d'œuvre romanesque d'Aragon et comme l'un des plus grands romans d'amour du siècle.

En 1964, dans ses entretiens avec Francis Crémieux, l'auteur éclaire le personnage d'Aurélien : « On a dit essentiellement que c'était moi, et c'est moi qui ai dit que c'était Drieu La Rochelle... Il y a un troisième facteur... C'est avant tout pour moi l'ancien combattant d'une génération déterminée au lendemain de l'armistice de 1918. »

Ajoutons que l'incipit d'Aurélien est l'un des plus fameux et des plus étudié au XXème siècle : « La première fois qu'Aurélien vit Bérénice, il la trouva franchement laide ».

Rare et recherché.

**73. ARNAUD (Noël). LA VIE DE JEAN QUEVAL PAR UN TÉMOIN L'AGENCE QUÉNAUD.** Bassac, Plein Chant, Coll. "La tête reposée", 1987. 21 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée, 2 ff. n. ch., 325 pp., 1 f..

Édition originale. **L'un des 10 exemplaires hors commerce numérotés et signés par l'auteur** au colophon (seul grand papier outre 15 ex. num.) enrichis d'une **photographie originale de Jean Queval** et d'un **burin signé** de Robert Chemin (épreuve d'artiste dédiée à Jean Queval et titrée « Tout le monde descend »).

Parfait état, non coupé, complet de l'errata titré « C'est pas de la soupe c'est d'errata ».

**74. ARTAUD (Antonin). LE THÉÂTRE ET SON DOUBLE.** Paris, Gallimard, 1944. 18,7 x 13,5 cm, cartonne d'éditeur, 154 pp., 3 ff. n. ch..

L'un des 525 ex. num. imprimés sur papier de châtaignier reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Bel exemplaire.

Huret. Les Cartonnages NRF, n° 36.

**75. ARTAUD (Antonin). POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU.** Paris, K Editeur, 1948. 16,2 x 12,6 cm, broché, 109 pp..

Édition originale. **L'un des 30 ex. num. sur vergé pur fil d'Arches.**

Parfait état, les couvertures blanches parfaitement conservées avec titre au noir profond, magnifiquement composé sur le premier plat.

Le tirage est composé de 30 ex. sur vergé pur fil d'Arches, 420 ex. sur Chiffon du Marais et 5 ex. sur Japon réservés aux collaborateurs.



**76. ATLAN (Jean-Michel). AFFICHE POUR LE MUSÉE D'ANTIBES.** EXPOSITION DU 16 JUILLET AU 31 AOÛT [1957] PEINTURES, PASTELS, GOUACHES, DESSINS. Musée d'Antibes, du 16 juillet au 31 août [1957]. Affiche de 56 x 44 cm (illustration de 33 x 25 cm), illustrée d'une lithographie en couleurs.

Affiche originale lithographiée en couleurs sur vélin crème, **signée et dédiée par Jean-Michel Atlan** à l'encre noire à la photographe Renée Colin[-Noguès]. Belle épreuve, très légèrement jaunie.

**77. AUDIBERTI (Jacques). LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE.** Paris, Gallimard, 1957. 19 x 12 cm, broché, 275 pp..

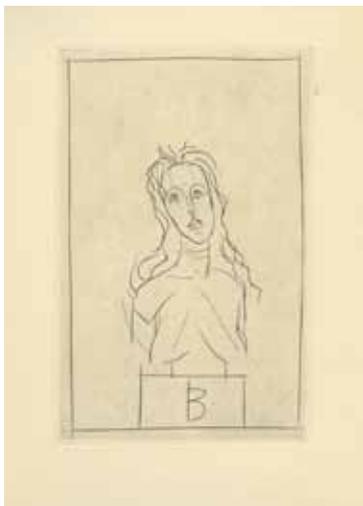
Édition originale. **L'un des 45 ex. numérotés sur vélin pur fil** (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

Cette comédie fut représentée pour la première fois au théâtre de l'Athénée le 10 octobre 1957 avec une distribution comprenant Suzanne Flon, Pierre Brasseur, Jean-Paul Belmondo, Michel Galabru, etc..

**78. BATAILLE (Georges) [GIACOMETTI (Alberto)]. HISTOIRE DE RATS (JOURNAL DE DIANUS) - AVEC TROIS EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI.** Paris, Éditions de Minuit, 1947. 20,3 x 16,5 cm, broché, 105 pp..

Édition originale. L'un 160 ex. numérotés sur papier vélin teinté des papeteries de Rives (après 40 ex. sur Arches et 10 ex. hors commerce). Parfait état.

**Trois belles eaux-fortes de Giacometti en illustration.**



**79. BEAUVOIR (Simone, de). LE SANG DES AUTRES.** Paris, Gallimard, 1945. 20,5 x 14,5 cm, broché, couv. imprimée, 224 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 56 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier). Parfait état.

Deuxième roman de Simone de Beauvoir, en partie rédigé au Flore tandis que Sartre écrivait les dernières lignes des *Chemins de la Liberté* à la table d'à côté (cf. n°212).

**80. BEAUVOIR (Simone, de). MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE.** Paris, Gallimard, 1958. 20,7 x 14,2 cm, broché, couv. imprimée, 359 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 105 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Navarre** (après 25 exemplaires sur Hollande).

Parfait état.



**81. BECKETT (Samuel). EN ATTENDANT GODOT.** Paris, Éditions de Minuit, 1952. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu illustrée d'un portrait photographique par Gisèle Freund sur le second plat, 163 pp., 2 ff. n. ch..

**Édition originale** sur papier d'édition (après 35 ex. num. imprimés sur vélin supérieur). Exemplaire en très bon état.

« Avec l'audace du génie, Beckett mettait en spectacle une révolte, une souffrance, un désespoir si absolus que c'était une gageure de les faire descendre sur les planches, lieu où le manque de mouvement, de brillant, de vivacité, de fantaisie et d'éclat voue fatalement à l'échec. Mais il est assez de tours dans son sac pour se le permettre ». (Laffont-Bompiani)



**82. BECKETT (Samuel). FIN DE PARTIE. SUIVI DE ACTE SANS PAROLES.** Paris, Éditions de Minuit, 1957. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée en noir et bleu, 122 pp., 3 ff. n. ch..

**Édition originale** sur papier d'édition à la bonne date d'achèvement d'impression (après 4 ex. sur vélin d'Arches, 6 hors commerce, 50 ex. sur vélin pur fil du Marais + 5 hors commerce).

**83. BENABOU (Marcel). POURQUOI JE N'AI ÉCRIT AUCUN DE MES LIVRES.** Paris, Hachette, Textes du XXème siècle, 1986. 17,8 x 11 cm, broché, 129 pp..

**Édition originale** sur papier d'édition (il n'y eut pas de grand papier). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur oulipien à Claude Rameil.

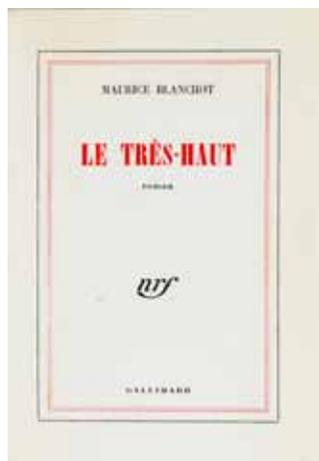
**84. BIOY CASARES (Adolfo). L'INVENTION DE MOREL.** Paris, Robert Laffont, Coll. "Pavillons", 1952. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 160 pp., 4 ff. n. ch. (Catalogue + achevé d'imprimer).

**Édition originale** française (pas de grand papier). Traduit de l'espagnol par Armand Pierhal. Préface de Jorge Luis Borges.

Fines piqûres sur la couverture.

Premier roman fantastique d'Adolfo Bioy Casares qui lui assura la notoriété. Sur l'immortalité l'éternité et la circularité du temps. A lire absolument.

Compagnon idéal de *Fictions*. (cf. n°91).



**85. BLANCHOT (Maurice). LE TRÈS-HAUT.**

Paris, Gallimard, 1948. 20,9 x 14,6 cm, broché, couv. imprimée, 243 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 13 exemplaires num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier). Rare.

**86. BLANCHOT (Maurice). LA PART DU FEU.**

Paris, Gallimard, 1949. 20,7 x 14,5 cm, broché, couv. imprimée, 345 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 13 exemplaires num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier). Non coupé. Rare.

**87. BLIXEN (Karen). LES VOIES DE LA VENGEANCE.**

Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1964. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 291 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.** Traduit du danois par Marthe Metzger. Dos passé.



**88. BOCQUET (Léon). LES CYGNES NOIRS.**

Paris, Mercure de France, 1906. 18,6 x 11,8 cm, broché, couverture jaune imprimée, 235 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 3 ex. sur Japon impérial et 12 ex. sur Hollande).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur au poète Edmond Haraucourt.

Edmond Haraucourt fit paraître en 1882 sous le pseudonyme de « Sire de Chambley » un recueil de poèmes hystériques et profanes intitulé *La Légende des sexes* contenant le *Sonet pointu* qui préfigure les calligrammes de Guillaume Apollinaire.

**89. BOCQUET (Léon). LES BRANCHES LOURDES.**

Paris, Édition du Beffroi, 1910. 18,8 x 12,8 cm, broché, couverture imprimée, 202 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 30 ex. sur Hollande).

Exemplaire enrichi d'un **long envoi autographe signé de l'auteur** : « à M. Ernest Dupuy / au poète austère des Parques / Sincère et respectueux hommage / Léon Bocquet », suivi d'un **poème manuscrit de six vers, signé d'Ernest Dupuy.** Belle provenance.

Le recueil de poésies *Les Parques* d'Ernest Dupuy parut en 1884 chez Jouvot et Cie.

**90. BONNEFOY (Yves). LA SECONDE SIMPLICITÉ.**

Paris, Mercure de France, 1961. 16,8 x 13 cm, broché, couverture rempliée bleue imprimée en noir, non paginé [68 pp.].

Édition originale. **L'un des 10 ex. num. imprimés sur Hollande,** premier papier, le nôtre portant le n°1.

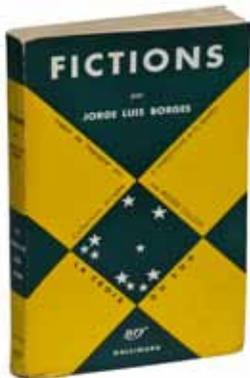
Joint un carton d'invitation pour la leçon inaugurale de sa chaire au Collège de France (Etudes comparées de la fonction poétique) le 4 décembre 1981.

**91. BORGES (Jorge Luis). FICCTIONS.**

Paris, Gallimard, Collection "La Croix du Sud", 1951. 19,3 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 208 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction par P. Verdevoye et N. Ibarra. **L'un des 44 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (seul grand papier).**

Premier volume de la collection « La Croix du Sud », dirigée par Roger Caillois qui fit connaître Borges en France. Ce dernier le surnommait son « découvreur ».



« C'est à *Fictions* [...] que Borges va devoir le passage à la gloire et à la reconnaissance universelle. [...] Chacun des récits de *Fictions* qui plonge ses racines dans des littératures infinies se termine dans d'autres récits. Au delà des différences de style, de manière, de genre, l'essentiel est la réécriture érigée en système d'écriture qui crée le labyrinthe droit "invisible et incessant", métaphore du livre ». (Jean-Pierre Bernés, Album Jorge Luis Borges, 1999, p. 150).

**92. BOUBAT (Edouard) & PRESCHEZ (Dominique). L'OMBRE DE L'AUTRE.**

Paris, Berger-Levrault des lettres, 1979. 21 x 16,5 cm, broché, couverture bleue rempliée imprimée en rouge et noir, non paginé [76 pp.].

Édition originale. **Exemplaire signé par Edouard Boubat** sur la page de faux-titre.

Illustré de 33 photographies en noir et blanc. Maquette de l'Atelier Pascal Verken.

**93. BRETON (André). LES PAS PERDUS.**

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Coll. "Les documents bleus" n°6, 1924. 19,2 x 12 cm, broché, couverture blanche imprimée en vert, 212 pp., 6 ff. n. ch. (index des noms cités, table).

Édition originale. **L'un des 10 exemplaires d'auteur imprimés sur papier vert** (plus petit tirage avant les 50 ex. sur vélin pur fil et quelques exemplaires hors commerce sur alfa) sous couverture blanche.

Bel exemplaire broché, non coupé, papier très lég. bruni en marge, petites restaurations.

**Très rare et recherché dans ce tirage.**

Important recueil de textes consacrés à Alfred Jarry, Guillaume Apollinaire, Dada, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jacques Vaché, Freud, Francis Picabia, etc.



**94. BRETON (André). LES PAS PERDUS.**

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Coll. "Les documents bleus" n°6, 1924. 19,4 x 12,2 cm, demi-chagrin à coins bleu, dos lisse, non rogné, couvertures bleues conservées, 212 pp., 6 ff. n. ch. (index des noms cités, table).

Édition originale. **L'un rares exemplaires hors commerce imprimés sur alfa** et paraphés par l'éditeur.

Rare exemplaire sur beau papier, les exemplaires du tirage courant étant imprimés sur un papier d'édition ayant mal résisté au temps. Un tampon humide en début d'ouvrage.

René Etienne fut très proche de Claude et Michel Gallimard. Rédacteur aux *Temps Modernes*, il y publia un long article en novembre 1947 consacré à *La Peste* dans lequel il défendait Camus contre une critique de *La Pravda*. Etienne n'acceptait pas toutes les conclusions de *La Peste* mais affichait sa sympathie pour l'auteur, ses intentions, sa droiture, sa chaleur humaine». (Olivier Todd, *Albert Camus une vie*, p. 769 (Éd. revue et corrigée, 1996, Folio)).

**95. CAMUS (Albert). LETTRES À UN AMI ALLEMAND.** Paris, Gallimard, 1945. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 80 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 2 250 ex. num. sur alfa Navarre (après 25 ex. sur vélin pur fil), parmi ceux-ci, l'un des 250 ex. hors commerce.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé d'Albert Camus à l'écrivain René Etienne**: « Pour Etienne / ce livre de souvenirs / avec la déjà fidèle sympathie / d'Albert Camus ».



**96. CAMUS (Albert). L'ÉTAT DE SIÈGE.** Paris, Gallimard, 1948. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 233 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale en S. P. (après 14 ex. sur Hollande, 62 ex. sur vélin pur fil, 235 ex. sur alfa Navarre et 1050 ex. sur alfa Navarre reliés d'après la maquette de Mario Prassinis).

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé d'Albert Camus à l'écrivain René Etienne**: « Pour Etienne / cette peau de serpent (ou d'orange) / avec la fidèle amitié / d'Albert Camus ».

**97. CAMUS (Albert). L'HOMME RÉVOLTÉ.** Paris, Gallimard, nrf, 1951. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 378 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. **Exemplaire du S. P.** (après 45 ex. sur Hollande et 260 ex. sur papier vélin pur fil des papeteries de Lafuma-Navarre).

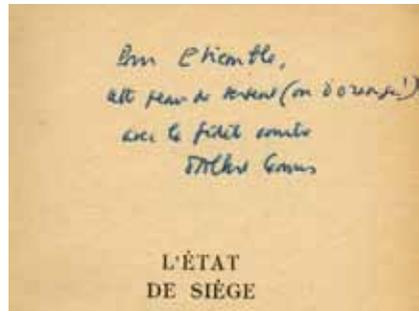
**Envoi autographe signé d'Albert Camus à Etienne.** Accroc au dos ridé, papier bruni. Complet du prière d'insérer.

Joint également un tapuscrit de 3 pages sur lequel figurent une biographie succincte d'Albert Camus ainsi que sa bibliographie jusqu'en 1954, bibliographie complétée jusqu'en 1957 par des indications manuscrites à l'encre bleue.

**98. CAMUS (Albert). L'EXIL ET LE ROYAUME.** Paris, Gallimard, nrf, 1957. 18,7 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 231 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des exemplaire sur papier d'édition en S. P. (après 45 ex. sur Hollande et 210 ex. sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre).

**Envoi autographe de Camus à Etienne.** Dos ridé et bruni. Complet du prière d'insérer.

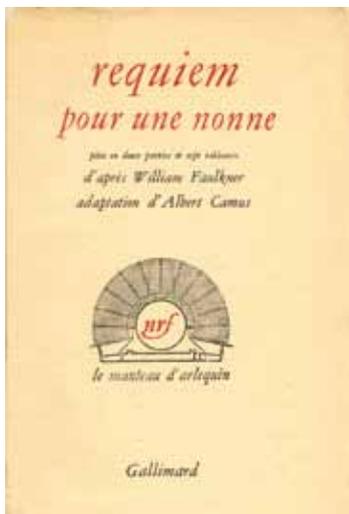


**99. CAMUS (Albert). REQUIEM POUR UNE NONNE.** Paris, Gallimard, Coll. "Le manteau d'Arlequin", 1956. 18,6 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée, 196 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale de cette adaptation par Albert Camus.

L'un des 16 ex. num. du tirage de tête imprimés sur Hollande (le nôtre l'un des 6 ex. lettrés hors commerce).

Rarissime exemplaire en premier papier de cette importante adaptation pour le théâtre par Albert Camus de l'un des chefs-d'œuvre de William Faulkner.



**100. CAMUS (Albert). LES POSSÉDÉS.** Paris, Gallimard, 1959. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 298 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski par Albert Camus.

L'un des 100 ex. num. imprimés sur vélin pur fil (après 21 ex. sur Hollande). Parfait état, non coupé.

**101. CELAN (Paul). STRETTE & AUTRES**

**POÈMES.** Paris, Mercure de France, 1990. broché, couv. gris clair à rabats, 127 pp..

Édition originale française avec les poèmes en allemand imprimés en vis à vis. Traduit de l'allemand par Jean Daive.

L'un des 30 ex. num. imprimés sur vélin d'Arches Arjomari (seul grand papier). Parfait état, non coupé.

**102. CÉLINE (Louis-Ferdinand). FÉERIE POUR UNE AUTRE FOIS.** Paris, Gallimard, 1952. 18 x 12 cm, cartonnage d'éditeur relié d'après la maquette de Paul Bonet, 327 pp..

Édition originale. L'un des 1050 ex. num. sur vélin labeur de Navarre de Voiron reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Cartonnage en parfait état. Très bel exemplaire.

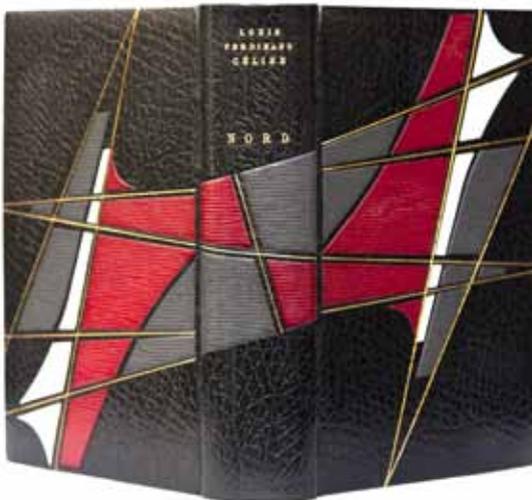


**103. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *NORD*. Paris, Gallimard, (Imprimerie Moderne à Montrouge), 1960 (achevé d'imprimer le 13 mai). in-8, plein buffle noir, dos lisse titré or, décor géométrique sur les plats traversant le dos et composé de mosaïques de peau grainée bordeaux, grise et blanche et de filets dorés, doublures et gardes de papier vergé gris souris, tranches dorées à témoins, couverture et dos conservés, chemise en demi-buffle assortie, titrée or, doublée de daim gris, étui bordé assorti (J.-P. Miguet 1966), 461 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 45 ex. num. de tête imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder** (n° 30, premier papier).

**Splendide reliure à décor de Jean-Paul Miguet**, dorure réalisée par Colette Miguet, datée de 1966 correspondant à la période d'excellence de ce grand relieur du XXème siècle.

Ex-libris Jacques Culot.

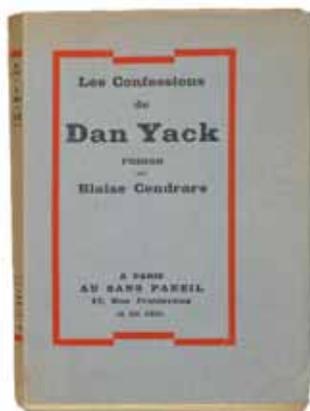


Exemplaire enrichi :

- **d'une page manuscrite** (12 lignes) **de l'auteur rédigée à l'encre** : « - oh nous l'enthousiasme / réchauffe ! je vous vois ! je / vous vois en Sibérie ! médecin ! / missionnaire ! ours ! cadavre ! / - oh vous me prenez à l'Idéal ! / ah là, qu'on sera heureux ensemble ! / des mille et des mille la bas ! / ensemble se parlant français ! / joie ! joie ! joie ! comme on / s'embrassera ! mon vice là moi, / j'avoue, mon seul : le parler / français. » ,

- **du rare avis des services commerciaux de la Librairie Hachette**, daté septembre 1961, demandant aux libraires le retour de tous les exemplaires de *Nord*, cette dernière ayant décidé de retirer l'ouvrage de la vente,

- d'une coupure de presse de *France-Soir* datée du 28.5.62 dans laquelle la famille allemande Scherz, dépeinte sans ménagement dans quelques pages de *Nord*, demande réparation pour dif-famation aux héritiers de Céline.



**104. CENDRARS (Blaise). LE PLAN DE L'AIGUILLE - LES CONFESSIONS DE DAN YACK.** Paris, Au sans pareil, 1929. 2 vol. in-8 (20,7 x15 cm), brochés, couvertures bleues imprimées en noir sous encadrement rouge, 258 pp., 3 ff. n. ch. et 237 pp., 1 f. n. ch..

Éditions originales de ces deux romans se faisant suite.

L'un des 56 ex. num. imprimés sur Hollande (après 28 ex. sur Japon) à grandes marges.

Exemplaires brochés et à grandes marges, tels que parus, en bel état. Infimes déchirures marginales aux couvertures.

**105. CENDRARS (Blaise). BOURLINGUER.** Paris, Denoël, 1948. 18,8 x 12 cm, broché, couverture blanche imprimée, 400 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 125 ex. num. imprimés sur alfa, dont 25 ex. hors commerce (après 25 ex. sur pur fil lafuma).

**106. CÉSAIRE (Aimé) & HARTUNG (Hans). SOLEIL COU COUPÉ.** Paris, K éditeur, Collection "Le Quadrangle", 1948. 22,2 x 16,4 cm, broché, couverture illustrée, 128 pp., eau-forte originale signée de Hans Hartung sur feuillet volant.

Édition originale. L'un des 50 ex. du tirage de tête numérotés sur Chiffon du Marais, seuls exemplaires (outre 10 ex. hors commerce imprimés sur le même papier) comportant une eau-forte originale datée et signée par Hans Hartung.



Pliure dans la marge latérale de la gravure et infime déchirure sinon très bel exemplaire. L'exemplaire n'est pas signé au colophon.

**107. CHAISSAC (Gaston). PORTRAIT DE MONSIEUR PIERRE DE CLERCQ**, s. d. [circa 1950].  
Dessin à l'encre signé sur feuillet de 21 x 13,5 cm.

**Beau dessin à l'encre signé de Gaston Chaissac**, représentant M. Pierre de Clerq, de plein pied.

Dessin très caractéristique des portraits que réalisait l'artiste au début des années cinquante, comparable à ceux reproduits dans l'ouvrage d'Anatole Jackovsky intitulé *Gaston Chaissac, l'homme orchestre*, le pourtour du visage du sujet formé par son nom et son adresse rédigés par l'artiste.



**108. CIORAN (E. M.). SYLLOGISMES DE L'AMERTUME**. Paris, Gallimard, Les Essais LII, 1952. 18 x 11,5 cm, broché, 184 pp..

Édition originale (pas de tirage de tête). Exemplaire du S. P. (tampon humide en quatrième de couverture). Très bon état.

**109. COCTEAU (Jean) & RADIGUET (Raymond). LE COQ.** Paris, La Belle édition, 1er avril 1920 - novembre 1920. 6 fascicules en feuilles repliées en six de dimensions variables (14,5 x 27 à 28,5 cm pour 5 d'entre-elles et 17,2 x 38 cm) imprimés sur des papiers de couleurs différentes.

**Collection complète de toute rareté** des quatre numéros de la revue *Le Coq* fondée par Jean Cocteau et Raymond Radiguet, avec le numéro 1 dans ses trois états, différant par le format, le texte et l'illustration.

Cette revue d'avant-garde lancée en mai 1920 par Jean Cocteau, Raymond Radiguet et Georges Auric, remarquable par l'élégance et la fantaisie de sa mise en page, exprime la nécessité d'un renouveau artistique au début de l'année 1920. Les textes sont de Jean Cocteau, Max Jacob, Erik Satie, Georges Auric, Raymond Radiguet. Les dessins sont l'œuvre de Roger de la Fresnaye. « Dans ces feuillets caractérisés par leur audace typographique, les artistes expriment leurs principes sur le présent et l'avenir de la musique, de la poésie et de la peinture. *Le Coq* n'est l'organe d'aucune école. C'est une feuille où s'expriment six musiciens de goûts différents unis par l'amitié. A ces musiciens se joignent des poètes, des peintres qui les aiment... Nous n'avons pas d'étiquette. A vous de reconnaître l'air de famille. » (C. Miller).

Le premier numéro paraît en mai 1920 et présente un poème de Cocteau intitulé *Souvenirs d'enfance*. Radiguet fait également paraître dans ce premier fascicule un article qui débute par ces mots en grandes majuscules : « Depuis 1789 on me force à penser. J'en ai mal à la tête. »

Le deuxième numéro, publié en juin 1920, affiche le slogan « Je réveille ». Il comporte entre autres textes un poème signé de Radiguet intitulé Halte. Les deux derniers numéros, de juillet-août-septembre et novembre 1920, portent le titre *Le Coq Parisien*.



**110. COCTEAU (Jean). PORTRAIT DE RAYMOND RADIGUET.** [circa 1925-1926]. Dessin au crayon signé à l'encre et dédié à Monsieur [Maurice] Radiguet, 25,7 x 19,7 cm de vue, sous encadrement.

Beau dessin au crayon, représentant Raymond Radiguet de profil fumant une cigarette, **signé à l'encre et dédié à Monsieur Radiguet**, père du jeune écrivain mort à l'âge de 20 ans de la fièvre typhoïde.

Mouillure marginale en bord inférieur, sinon très bel état.

**Extraordinaire document offert par Jean Cocteau à Maurice Radiguet**, père de Raymond Radiguet, reproduisant le dessin « Radiguet N° VI » paru dans *Dessins* de Jean Cocteau publié par la Librairie Stock en 1923, probablement réalisé à la demande de Maurice Radiguet qui devait apprécier ce portrait de profil. C'est durant les années 1925 et 1926 que Jean Cocteau prit l'habitude d'agrémenter ses envois d'un dessin représentant un petit cœur. Cette marque permettrait de dater le document vers 1925 / 1926 soit peu de temps après le décès de Raymond Radiguet survenu le 12 décembre 1923.

On ne saurait insister sur l'importance de la relation entre Cocteau et Radiguet. Après l'avoir encouragé et aidé à publier ses premiers vers dans des revues comme *Sic* et *Littérature*, Cocteau fonde avec Radiguet la revue d'avant-garde *Le Coq* en 1920 (voir numéro précédent). C'est en compagnie de Cocteau que Radiguet termina la rédaction du *Diable au Corps* durant l'été 1921 au Piquey et rédigea *Le Bal du Comte d'Orgel* l'été suivant au Lavandou. Jean Cocteau et les parents de Raymond Radiguet se fréquentèrent peu et les documents offerts par le premier aux seconds sont très rares.

Provenance : Famille Radiguet.



**111. COCTEAU (Jean). POÉSIES 1917 - 1920.** Paris, Éditions de la Sirène, 1920. 23,2 x 14,5 cm, broché, couverture rempliée, auteur et titre au premier plat et au dos, dessin de l'auteur au dernier plat, 1 f. blanc, 1 f. n. ch. (erratum), 129 pp., 1 f. n. ch. (colophon)..

Édition originale collective, **l'un des 30 exemplaires sur papier de Corée** (après 2 ex. sur Japon).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur au Vicomte Carlow et d'un **beau dessin à l'encre représentant un visage de profil**.



**112. COCTEAU (Jean). CARTE BLANCHE.** Paris, Éditions de la Sirène, Coll "Les tracts", 1920. 18,2 x 10,3 cm, broché, couverture bleue rempliée, 117 pp..

Édition originale, **l'un des 5 ex. de tête imprimés sur Japon** (le nôtre le n°1) de ce recueil d'articles parus dans Paris-Midi du 31 mars au 11 août 1919

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** à Henri Bernard. La fine et fragile couverture est ici en bon état malgré une décoloration uniforme.

**113. COCTEAU (Jean). VOCABULAIRE.** Paris, Éditions de la Sirène, 1922. 18,5 x 12,7 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 104 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 35 ex. sur vergé d'Arches** (deuxième papier, après 3 ex. sur Japon impérial et avant 1100 ex. num. sur papier alfa vélin d'Ecosse). Bel exemplaire.

**114. CREVEL (René). LA MORT DIFFICILE.** Paris, Simon Kra, Coll. "Européenne", 1926. 23,5 x 17,5 cm, broché, couverture brune imprimée en bleu et noir, 4 ff. n. ch. (blanc, fax-titre, portrait de l'auteur en frontispice, titre), 199 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise noir.

Édition originale. **L'un des 14 ex. num imprimés sur Hollance** (après 6 ex. sur Japon et avant 30 ex. pur fil Vincent Montgolfier et 500 ex. sur papier R. S.). Exemplaire à grandes marges, en parfait état, hors commerce marqué C.

**Le plus beau roman de René Crevel** dans lequel il met en scène, de façon prémonitoire, sa propre mort, son propre suicide.

**115. [CREVEL (René)] SOUPAULT (Philippe). GUILLAUME APOLLINAIRE OU REFLETS DE L'INCENDIE.** Marseille, Les Cahiers du Sud, Coll. "Critique" n°3, 1927. 19,3 x 14,3 cm, maroquin noir, dos lisse, titre doré, tête dorée, papier peint noir, or et argent sur les plats, étui bordé assorti, couv. et dos conservés (rel. signée d'Alix).

Édition originale de cette étude ornée d'un bois d'Alexeieff, et suivie de treize poèmes inédits d'Apollinaire.

Exemplaire d'auteur sur alfa enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à René [Crevel]** : « A René / Souvenir tapé de son ami / Philippe Soupault ».

Séduisante reliure d'Alix.

**116. DABIT (Eugène). L'HÔTEL DU NORD.**

Paris, R. Denoël, 1929. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée en rouge et noir, 244 pp., 2 ff. n. ch..

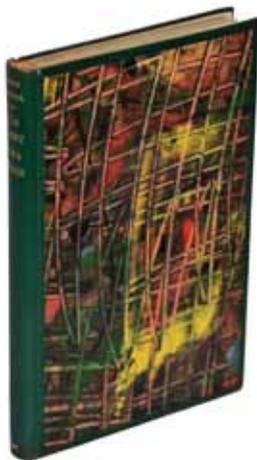
Édition originale. **L'un des 200 ex. num. sur alfa** (après 25 ex. sur madagascar). Bel exemplaire broché en grand papier.

**117. DAUMAL (René). LE MONT ANALOGUE.**

Paris, Gallimard, 1952. 19,3 x 14,3 cm, pleine reliure verte, dos lisse, titre doré, tête dorée, papier peint en couleurs incrusté sur les plats, couvertures et dos conservés (Duhayon), 210 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur. **L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil** (seul grand papier). Préface par Rolland de Renéville.

Exemplaire en parfait état, très bien établi par Duhayon.



**118. DIETRICH (Luc). PORTRAIT DE LUC DIETRICH PAR GIOVANNI COSTETTI.**

Paris, 1938. 22,3 x 16,5 cm, tirage argentique d'époque, dédié à l'encre par Luc Dietrich.

Photographie originale du portrait à la mine de plomb de Luc Dietrich réalisé en 1938 par Giovanni Costetti.

**Le tirage d'époque est dédié par Luc Dietrich** : « pour Olga. En affection. Avec toute mon amitié fidèle. Luc. Juin 1938 ».



**119. DOISNEAU (Robert) - GIRAUD (Robert). LE VIN DES RUES.**

PHOTOGRAPHIES DE ROBERT DOISNEAU. Paris, Denoël, 1983. 29,2 x 23,7 cm, reliure toilée d'éditeur et jaquette, 113 pp..

**Édition originale pour l'illustration.** L'édition originale du texte, parue en 1955 et dédié à Robert Doisneau, ne comportait pas l'illustration composée de 58 photographies de Doisneau (dont l'illustration de la jaquette) en noir et blanc (certaines à pleine page) relatives au Paris des années 50.

Exemplaire enrichi d'un **double envoi autographe de l'auteur et du photographe** : « A Hubert Juin / [Le vin des rues] pour boire / au souvenir du vieux Paris et de ses habitants bouffés par le béton / l'amitié de Robert Giraud / ... quand le livre est tiré / il faut le lire. / Robert Doisneau ».

Bel exemplaire, petit accroc à la jaquette.

**120. DOISNEAU (Robert) & DELVILLE (Bernard).** **PASSAGES ET GALERIES DU 19<sup>E</sup> SIÈCLE.** Paris, ACE editeur, Coll. "Le Piéton de Paris", 1981. 28 x 19,6 cm, broché, couverture illustrée, 126 pp., 1 f. n. ch., guide de format oblong (26 x 10,5 cm), couverture illustrée, 14 pp..

Édition originale illustrée de 80 photos en noir et blanc et 14 en couleurs de Doisneau. Texte de B. Delville. **Exemplaire signé par Robert Doisneau.**

Complet du guide des passages.

**121. [DUBUFFET (Jean)] DUBUFE Jan.** **PLU KIFEKLER MOINKON NIVOUA.** s. l. [Saint-Maurice d'Ételan], s. e. [Pierre Bettencourt], Coll. "L'air du Temps (Ler dutan)", s. d. [1950]. 19,3 x 12,4 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 49 pp., 2 ff. n. ch..

**Première édition collective** des trois textes en écriture phonétique de Jean Dubuffet publiés antérieurement séparément à petit nombre : *An vouaiaje (anlonerd gaztonchesac)* ; *Ler dla campane* ; *La bonfam abeber.*

**Tirage limité à 175 ex. num. sur Arches** (150 ex. num. et 25 ex. num. d'auteur (dont le nôtre)).

Livre recherché du fait de la grande rareté des éditions originales des trois textes. Impeccable travail d'édition de Pierre Bettencourt tant pour la qualité de la composition, de l'impression et du papier.

**122. DUBUFFET (André) & BENOIT (Pierre-André).** **OREILLES GARDÉES.** PAB, Paris Alès, 1962. 26 x 25 cm, en feuilles sous couverture illustrée, 9 planches volantes pliée en deux.

Édition originale. **L'un des 50 ex. du tirage de tête imprimés sur papier polychrome**, seuls exemplaires **signés par l'auteur éditeur et l'illustrateur** (outre quelques hors commerce nommés attrape-oreilles).

Texte composé au tampon par Pierre-André Benoît, puis reproduit en phototypie par l'imprimerie Union.

La couverture, les doubles gardes et 11 pages sont illustrées par Jean Dubuffet.

**123. DUBUFFET (André) & BENOIT (Pierre-André).** **OREILLES GARDÉES.** PAB, Paris Alès, 1962. 26 x 25 cm, couverture illustrée, non paginé [34 pp.].

Édition originale. **L'un des 300 ex. num. signés par l'auteur éditeur** (après 50 ex. sur papier polychrome et quelques exemplaires attrape-oreilles).



**124. DURAS (Marguerite). MODERATO CANTABILE.** Paris, Éditions de Minuit, 1958. 19 x 12 cm, broché, couv. blanche imprimée en noir et bleu, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 37 ex. imprimés sur pur fil** (seul grand papier). Très lég. frottement au dos.



Premier ouvrage de Marguerite Duras paru chez Minuit, à l'invitation d'Alain Robbe-Grillet. Il fut couronné par le Prix de Mai en 1958.

« C'est un récit d'un extraordinaire dépouillement, construit avec une rigueur formelle admirable, et qui pourtant ne laisse jamais le souci d'architecture, le métier rigoureux étouffer ou atténuer l'émotion. » (Claude Roy, Libération du 1er mars 1958).

**125. DURAS (Marguerite). L'AMANTE ANGLAISE.** Paris, Gallimard, 1967. 19,6 x 12,6 cm, broché, couv. imprimée à rabats, 1 f., 194 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 65 ex. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (seul grand papier). Très bon état.

**126. ECO (Umberto). LE NOM DE LA ROSE.** Paris, Grasset, 2012. 23,6 x 16,2 cm, broché, couverture jaune imprimée, 613 pp., 1 f. n. ch..

Édition revue et corrigée par l'auteur, traduite de l'italien par Jean-Noël Schifano.

**L'un des 110 ex. num. imprimés sur vergé Rives Ivoire clair** (seul grand papier).

**127. ELUARD (Paul). POÉSIE ET VÉRITÉ 1942.** Paris, Éditions de la Main à Plume, 1942. 22,7 x 15,5 cm, broché, double couverture imprimée en rouge et noir, la première rempliée, chemise en demi-marouquin à bandes, papier peint noir argenté, étui bordé assorti (Alix), non paginé [28 pp.].

Édition originale de ces beaux poèmes de la Résistance dont le célèbre poème *Liberté*.

**L'un des 10 ex. imprimés sur Hollande** (après 1 ex. sur Japon nacrée et 4 ex. sur Japon impérial et avant 30 ex. sur Ronsard gris et 20 ex. sur vergé teinté), celui-ci non justifié.

Exemplaire à très grandes marges, bien conservé dans un élégant étui chemise en marouquin signé d'Alix.



**128. ERNST (Max). JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE.** Paris, New York, Genève, Milan, Rome, Madrid, Alexandre Iolas, février 1969. in-4 (24,7 x 22 cm) à l'italienne, broché, couverture illustrée rempliée, jaquette de rhodoïd, 2 ff. blancs, gravure en couleurs, 1 f. blanc, gravure en couleurs, 61 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale publiée à Paris.

**L'un des 70 exemplaires de tête sur papier vélin d'Arches** (comprenant 55 ex. num. et 15 ex. hors commerce), les seuls comportant **2 lithographies originales en couleurs de Max Ernst**, la première signée par Max Ernst au crayon, la seconde monogrammée au crayon par l'artiste, les deux justifiées ici 53/55.



Exemplaire non coupé, parfaitement conservé, petits accrocs au rhodoïd.

Livre composé d'une suite de 54 compositions de Max Ernst, dont une en couleurs et une en couverture, légendées et commentées par l'artiste.

Les deux lithographies ont été tirées par P. Chave à Vence.

Joint carton d'invitation pour l'exposition à la Galerie Iolas à Paris.

**129. FARGUE (Léon-Paul). POUR LA MUSIQUE.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1914. 24,1 x 18,6 cm, broché, couverture imprimée, non paginé [28 pp.].

Édition originale, dans son tout premier tirage, imprimée le 1er février 1914.

**L'un des rarissimes exemplaires d'auteur imprimés sur Japon** (avant les 100 exemplaires sur Arches du tirage courant).

Exemplaire comportant la **signature autographe de Léon Paul Fargue** à l'encre sur le premier feuillet. Une petite tache en couverture sinon très bon état.

« Ce premier tirage fut presque entièrement détruit par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème *Intérieur*. Il est d'une insigne rareté » (Henri Vignes. Bibliographie des éditions de la N.R.F., n° 56).

**130. FARGUE (Léon-Paul). LE PIÉTON DE PARIS.** Paris, Gallimard, 1939. 18,6 x 11,8 cm, broché, 252 pp..

Édition originale. **L'un des 33 ex. num. sur vélin pur fil** (après 6 ex. sur Chine et 15 ex. sur Hollande et avant 70 ex. sur alfa des papeteries de Lafuma-Navarre).

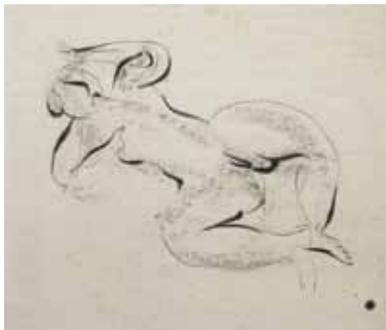
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « au Docteur René Giroux / (c'est le cas de le dire : de tout cœur ...) / Léon Paul Fargue ».



**131. FAUTRIER (Jean) & GANZO (Robert).** *LESPUGUE*. Paris, s. e., 1942. 36 x 29 cm à l'italienne, en feuilles, couverture à rabats, 7 pp., 2 ff. n. ch..

Onze très belles lithographies originales à pleine page de Jean Fautrier.

Tirage limité à 123 exemplaires, **tous signés par l'auteur et l'artiste** (le nôtre portant le n°18). Un des 110 exemplaires sur Chine.



**Joint très beau dessin original de Fautrier à l'encre, rehaussé au fusain** de 30 x 25,5 cm représentant une femme nue allongée. Sous encadrement.

**132. FAUTRIER (Jean) & PAULHAN (Jean).** *FAUTRIER PAR JEAN PAULHAN*. Paris, René Drouin, 1943. 28,4 x 23,5 cm, broché, couverture imprimée, 17 pp., 3 ff. n. ch. (Lithographie en couleurs vernie, Quelques opinions de 1929, Œuvres exposées), dessin original inséré entre les pages 8 et 9.

Édition originale illustrée d'une reproduction en couleurs d'un tableau de Fautrier, *Le comptoir*, tirée en lithographie (planche vernie).

**L'un des rares exemplaires sur Montval, celui-ci imprimé spécialement pour André Lhote**, portant cet envoi autographe signé de l'auteur : « Cher André, en tremblant, Jean P. le 15 XI. 1943 ».

Exemplaire comportant un **très beau dessin original** (26,7 x 22,3 cm) **signé de Jean Fautrier**, réalisé sur papier de Chine à l'encre et rehaussé au fusain, représentant une femme nue allongée. Petite tache d'encre en couverture.

**133. FOUJITA (Léonard) & GOLL (Claire et Ivan).** *POÈMES DE JALOUSIE*. Paris, Jean Brudy et Cie, 1926. In-4, broché, couverture muette avec étiquette de titre sur le premier plat.

Édition originale tirée à 333 exemplaires.

**L'un des 33 premiers exemplaires sur Hollande**, signés à l'encre par les auteurs et l'illustrateur, accompagnés d'une **très belle eau-forte originale hors-texte signée par Foujita** (Portrait de Claire et Ivan Goll).

Seuls les exemplaires de tête, d'un format légèrement supérieur aux exemplaires courants, ont été signés par Foujita et Claire et Ivan Goll.

L'eau-forte contenue dans les exemplaires courants n'est pas signée.



**134. GARY (Romain). EDUCATION EURO-PÉENNE.** Paris, Calmann-Lévy, 1945. 18,7 x 12,2 cm, broché, couv. imprimée, 178 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 200 ex. sur papier Outhenin-Chalandre) du premier livre de l'auteur. Bel exemplaire.

**135. GARY (Romain). TULIPE.** Paris, Calmann-Lévy, 1946. 18,5 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 173 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 200 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin blanc du Marais (premier papier).

Parfait état non coupé.

**136. GARY (Romain). LADY L.** Paris, Gallimard, 1963. 18,7 x 12 cm, broché, couv. imprimée, 239 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. L'un des 20 ex. num. imprimés sur Hollande (tirage de tête avant 80 ex. sur vélin pur fil).

Bel exemplaire.

Joint : **ROMAIN (Gary). LADY L.** London, Michael Joseph, 1959. Cartonage de l'éditeur de 20,5 x 13,5 cm, jaquette illustrée, 189 pp., 1 f. blanc.

Édition originale anglaise, parue 4 ans avant l'édition française. Trace de papier collant sur les gardes sinon bel exemplaire complet de sa jaquette en bel état.

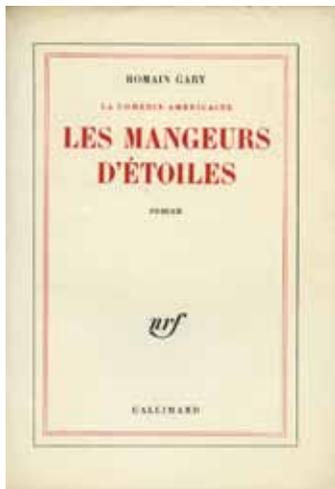
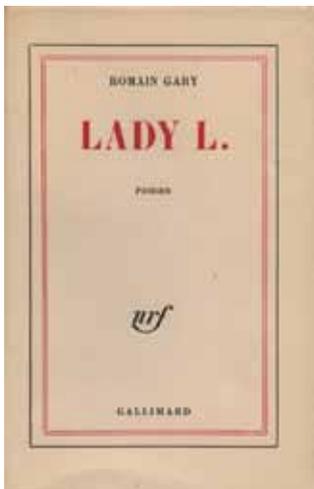
L'ensemble

**137. GARY (Romain). LES MANGEURS D'ÉTOILES.** Paris, Gallimard, 1966. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 328 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 60 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma Navarre réservés au Club de l'Édition Originale (seul grand papier après 22 ex. sur Hollande et outre 80 ex. sur pur fil).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

*Les mangeurs d'étoiles* est l'un des grands romans écrits par Romain Gary. Premier volet de *La comédie américaine*, il parut immédiatement après *Les Racines du Ciel*. Avec *La Promesse de l'aube*, c'est le roman le plus personnel et autobiographique de l'auteur.



**138. GEORGES-MICHEL (Michel). LES MONTPARNOS ILLUSTRÉ PAR LES MONTPARNOS.** Paris, Fasquelle Editeur, 1929. 20,2 x 17,7 cm, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs par Foujita, 2 ff. blancs, 301 pp., 2 ff. n. ch..

Édition illustrée par Picasso, Foujita, Man Ray, Gris, Léger, Soutine, Picabia, Modigliani, Kissling, Metzinger, etc..

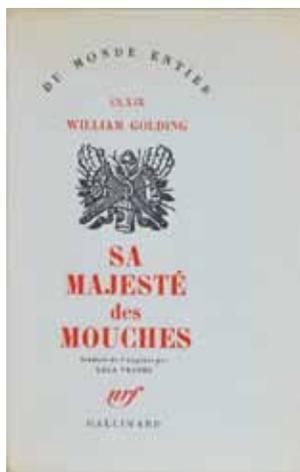
**L'un des 100 ex. num. imprimés sur Japon Impérial (seul grand papier).**

Petite restauration au dos, illustration contrecollée sur le second plat.

Livre le plus célèbre de Michel Georges Michel dans lequel il met en scène sous les pseudonymes de Modrulleau et Haricot-Rouge, Modigliani et sa compagne Jeanne Hébuterne, au milieu des artistes de l'École de Paris.

**139. GOLDING (William). SA MAJESTÉ DES MOUCHES.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1956. 19 x 12,1 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 257 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 41 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Lola Tranec. Rare et recherché.



Premier roman et chef-d'œuvre de William Golding, paru en Angleterre en 1954, *Sa majesté des mouches* décrit le parcours régressif et tragique d'enfants livrés à eux-mêmes. Le livre fut adapté à l'écran par Peter Brook en 1956.

**140. GOLDING (William). LA NEE.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1966. 19,7 x 12,7 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 274 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière. Dos passé.

**141. GRACQ (Julien). UN BALCON EN FORÊT.** Paris, José Corti, 1958. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture jaune tramée imprimée en vert bouteille, 253 pp., 1 f. blanc.

Édition originale. **L'un 52 ex. num. du tirage de tête imprimés sur vélin de Rives** (le nôtre le n°37).

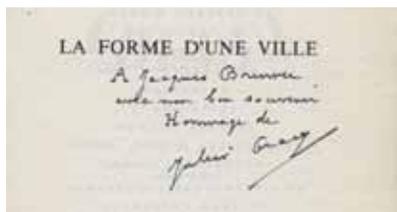
Exemplaire non coupé. Une petite marque brune sur le premier plat sinon parfait état.



**142. GRACQ (Julien). LA FORME D'UNE VILLE.** Paris, José Corti, 1985. 18,8 x 12 cm, broché, couv. illustrée du plan de la ville de Nantes, 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 213 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 125 ex. sur Rhapsodie d'Arjomari).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Jacques Brenner**. Très bon état, complet de la bande annonce.



**143. GREENE (Graham). LE MINISTÈRE DE LA PEUR.** Paris, Robert Laffont, Coll. "Pavillons", 1950. 18,7 x 12,5 cm, broché, couverture illustrée, 318 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française. L'un des **220 ex. num. imprimés sur pur fil Lafuma** des papiers de Navarre, seul grand papier (outre 50 ex. sur le même papier réservés au Club des Jeunes Presses). Petits frottements sur le quatrième plat et aux arêtes du dos, sinon bel exemplaire.

*The Ministry of Fear*, roman publié en 1943, fut adapté à l'écran l'année suivante par Fritz Lang.



**144. GUILLOUX (Louis). LE JEU DE PATIENCE.** Paris, Gallimard, 1949. in-8, broché, 811 pp..

Édition originale. L'un des **55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre** (après 18 ex. sur vélin de Hollande blanc).

**145. HONNELAÎTRE (Claude). DEUX ÉLÉGANTES RELIURES.**



**KAFKA (Franz). LA TAUPE GÉANTE.** Paris, Fontaine, Coll. "L'Age d'or" dirigée par Henri Parisot, 1945. 14 x 11,5 cm, pleine reliure à la bradel, dos lisse de maroquin vert, titre argenté, tête argentée, papier peint sur les plats, couverture et dos conservés (Honnelaître), 1 f. blanc, 36 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale. L'un 500 ex. sur vélin blanc (après 25 ex. sur vergé d'Arches et 25 ex. h.c.). Couverture illustrée par Mario Prassinis. Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte.

**MELVILLE (Herman). LE CAMPANILE.** Paris, Fontaine, Coll. "L'Age d'or" dirigée par Henri Parisot, 1945. 14 x 11,5 cm, pleine reliure à la bradel, dos lisse de box kaki, titre argenté, tête argentée, papier peint sur les plats, couverture et dos conservés (Honnelaître), 1 f. blanc, 43 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un 500 ex. sur vélin blanc (après 25 ex. sur vergé d'Arches et 25 ex. h.c.). Couverture illustrée par Mario Prassinis. Traduit par Pierre Leyris.

**146. IONESCO (Eugène). LA PHOTO DU COLONEL.** Paris, Gallimard, 1962. 17,7 x 11,3 cm, broché, 238 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition en S. P. (après 13 ex. sur Hollande et 45 ex. sur pur fil).

**Bel envoi autographe signé** à pleine page de l'auteur à Bengt Svenson. Dos bruni.

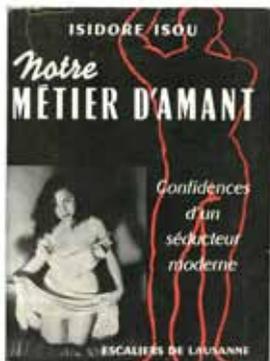
**147. IONESCO (Eugène). NOTES ET CONTRE-NOTES.** Paris, Gallimard, 1962. 20,4 x 14 cm, broché, 248 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 31 ex. sur vélin pur fil). **Envoi autographe signé de l'auteur.** Dos bruni ainsi que les marges de la couverture.

**148. ISOU (Isidore). NOTRE MÉTIER D'AMANT. CONFIDENCES D'UN SÉDUCTEUR MODERNE.** s. l., Escaliers de Lausanne, 1954. 19,3 x 14 cm, broché, couverture imprimée, jaquette illustrée, 221 pp..

Édition originale (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi autographe signé de l'auteur.** Une petite déchirure sans manque à la jaquette (très fragile et ici par ailleurs très bien conservée) et la couverture, sinon en parfait état. Rare.



**149. ISOU (Isidore). CEUVRES DE SPECTACLE.** Paris, Gallimard, 1964. 21,8 x 14,5 cm, broché, 336 pp..

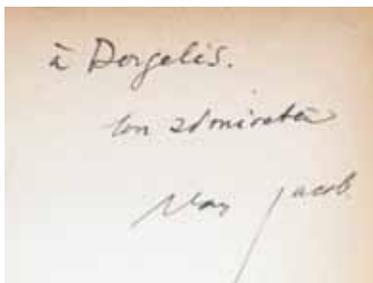
Édition originale. **L'un des 45 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre** (seul grand papier). Non coupé. Parfait état.

Recueil contenant *Le Traité de bave et d'éternité*, *La marche des jongleurs* et *L'apologie d'Isidore Isou*.

**150. JACOB (Max). LE LABORATOIRE CENTRAL. POÉSIES.** Paris, Au Sans Pareil, 1921. 19,4 x 13 cm, broché, couverture verte imprimée en noir, 173 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à [Roland] Dorgeles.**



Papier bruni, petite déchirure en haut des deux premiers feuillets et à l'arête du dos.

Belle association liant deux personnalités facétieuses du début du siècle.

**151. JOUVE (Pierre Jean). PAULINA 1880.** Paris, Gallimard, 1925. 19 x 12 cm, broché, couverture imprimée, 263 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 893 ex. num. imprimés sur pur fil (après 109 ex. réimposés in-4 tellière). **Complet du rare prière d'insérer.**

## 152. JOYCE (James). TRADUCTION DE FINNEGANS WAKE PAR ANDRÉ DU BOUCHET.

**DU BOUCHET (André).** DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ADRESSÉES À RAYMOND QUENEAU. Paris, 1 mai 1955 et 6 juillet 1955. Deux lettres de 2 pages rédigées à l'encre bleue pour la première, noire pour la seconde, sur 2 feuillets de 27 x 21 cm.

### Deux lettres autographes signées inédites relatives au projet de traduction de *Finnegans Wake*.

Dans la première, André du Bouchet annonce remettre « la traduction de la presque totalité de l'ouverture de *Finnegans Wake* ainsi qu'une partie importante du chapitre final » et évoque les difficultés rencontrées dans son travail : « je pense que l'ombre du texte original y passe de temps en temps, ce qui est bien peu, je le crains, au prix de l'effort que cela m'a demandé, - et encore, au point de saturation où je me trouve, je n'en suis même pas certain. Il se peut, tout de même, que ce labeur sans espoir ait fini par constituer quelque chose d'assez curieux, et par indiquer le sens général de l'œuvre de Joyce. »

Dans la seconde, datée du 6 juillet 1955, il indique comprendre de Maurice Nadeau que « la N. R. F. renoncera sans doute au projet de publication de *Finnegans Wake*. » Il précise que ce « travail [lui] a demandé beaucoup de peine et d'efforts » et demande s'il peut être rémunéré.

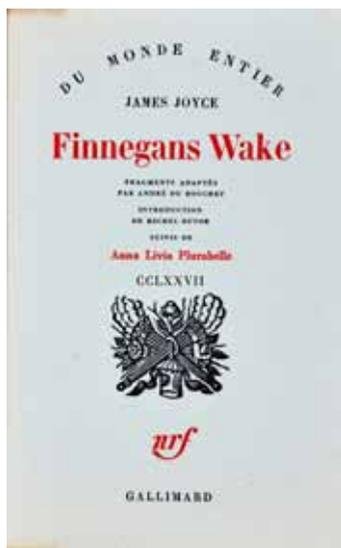
On joint un exemplaire en grand papier des fragments de *Finnegans Wake* traduits par André du Bouchet parus 7 ans plus tard chez Gallimard.

**JOYCE (James).** FINNEGANS WAKE. FRAGMENTS ADAPTÉS PAR ANDRÉ DU BOUCHET SUIVIS DE ANNA LIVIA PLURABELLE. Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1962. 18,7 x 11,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 102 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction française.

L'un des 67 ex. num. imprimés sur vélin pur fil, seul grand papier.

Lors du Comité de lecture chez Gallimard, le 24 février 1948, Raymond Queneau « malgré l'immense admiration qu'il porte à Joyce... rejette sans ambiguïté *Finnegans Wake*, parce qu'il serait très long à traduire, et très cher » (Lécureur, 319). Il faudra attendre vingt ans pour que paraisse, enfin, la traduction complète et définitive. L'édition originale anglaise n'a d'ailleurs paru qu'en 1939 après des publications partielles échelonnées sur 17 ans.



**153. KAFKA (Franz). RECHERCHES D'UN CHIEN.** Lyon, A l'arbalète, 1944. 14,3 x 10 cm, broché, couverture verte rempliée imprimée en vert et noir, 153 pp., chemise-étui.

Édition originale de la traduction française par Jean Carrive, un des 350 ex numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe du traducteur à Claude Sernet, écrivain et poète d'origine roumaine, proche de Benjamin Fondane et surtout des membres du *Groupe du Grand Jeu*, dont faisait partie Jean Carrive.

Petites décharges brunes sur les gardes, sinon parfait état, non coupé, bien conservé dans un étui-chemise titré au dos. Belle provenance.

**154. KESSEL (Joseph) & ISWOLSKY (Hélène). LES ROIS AVEUGLES.** Paris, Les éditions de France, s. d. [1925]. 20,7 x 14,8 cm, broché, couverture blanche imprimée, faux-titre, titre, III pp. (Avant-propos), 334 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. L'un des 200 ex. num. imprimés sur papier Hollande.

Bel exemplaire.

**155. KESSEL (Joseph). LE COUP DE GRACE.** Paris, Les éditions de France, 1931. 20,7 x 14,8 cm, demi-marquain bleu à grain long à la bradel, dos lisse, titre doré, date en pied, couv. et dos conservées, broché, couv. imprimée, non rogné, 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 251 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 20 ex. num. imprimés sur papier impérial du Japon (premier papier). Rare.

**156. KLOSSOWSKI (Pierre). LE BAPHOMET.** Paris, Mercure de France, 1965. 18,6 x 12,2 cm, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, 2 ff. blanc, 223 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 40 ex. num. imprimés sur vélin pur fil des papeteries Navarre (seul grand papier outre quelques hors commerce). Non coupé.

*Le Baphomet*, roman majeur de l'auteur, fut couronné par le Prix de la Critique en 1965.

**157. LÉAUTAUD (Paul). LE PETIT AML.** Paris, Mercure de France, 1903. 18,8 x 12 cm, demipercaline crème de l'époque à la bradel, pièce de titre, fleuron, date en pied, couv. conservées, 208 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition du seul roman de Paul Léautaud (après 3 ex. sur Hollande non mis dans le commerce) à l'adresse de la rue de l'Echaudé-Saint-Germain.

De la patine au dos de cette percaline de l'époque, couvertures conservées.

**158. LARBAUD (Valery). FERMINA MARQUEZ.** Paris, Bibliothèque-Charpentier, Fasquelle, 1911. 18,8 x 12,7 cm, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, 3 ff. n. ch., 249 pp., prière d'insérer, 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition (après 6 ex. sur Hollande).

Complet du rare prière d'insérer relié en fin de volume. Un petit choc en tête, et quelques lésions épidermiques, bel exemplaire néanmoins.

Figure parmi les 10 meilleurs ouvrages de la rubrique « Le Roman d'amour français » de la Bibliothèque Idéale de Bernard Pivot.

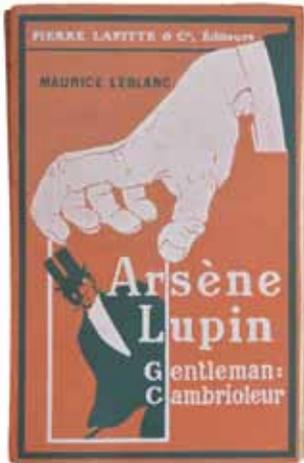
**159. LEBLANC (Maurice). ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN : CAMBRIOLEUR.** Paris, Pierre Lafitte, 1907. 18,8 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 2 ff. blancs, 310 pp., 5 ff. n. ch. (bon à détacher concours Arsène Lupin, table des matières, publicité éditeur, A. I., f. blanc).

Édition originale du premier volume des *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin*.

Exemplaire imprimé sur un beau papier alfa (après 3 à 5 exemplaire sur Hollande, non mentionnés au colophon, réservés aux collaborateurs de l'éditeur), broché en très bon état.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur à M. Tarride**.

Rarissime avec envoi.



**160. LEBLANC (Maurice). ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN : CAMBRIOLEUR.** Paris, Pierre Lafitte, 1907. 18,8 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 2 ff. blancs, 310 pp., 5 ff. n. ch. (bon à détacher concours Arsène Lupin, table des matières, publicité éditeur, A. I., f. blanc).

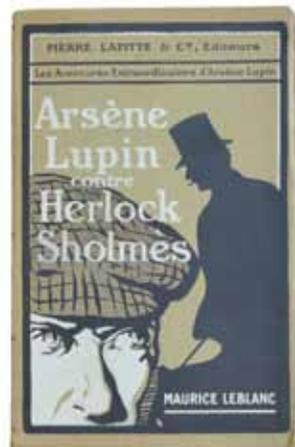
Édition originale. Le même sans envoi.

Rare.

**161. LEBLANC (Maurice). ARSÈNE LUPIN CONTRE HERLOCK SHOLMES.** Paris, Pierre Lafitte, 1908. 18,8 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 4 ff. n. ch., 322 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale du second volume des *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin*.

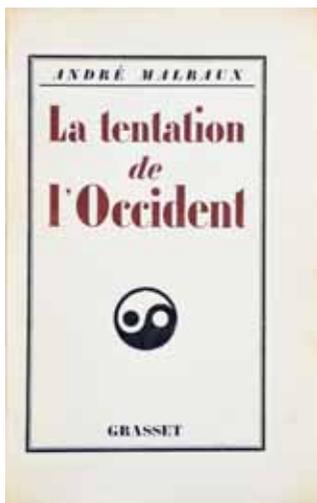
Exemplaire imprimé sur un beau papier vergé, broché en très bon état (il aurait été tiré 3 à 5 exemplaire sur Hollande réservés aux collaborateurs de l'éditeur). Rare.



**162. MALRAUX (André). LA TENTATION DE L'OCCIDENT.** Paris, Bernard Grasset, 1926. In-12 (18,8 x 11,9 cm), broché, couverture imprimée, 205 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise bordé moderne.

Édition originale. **L'un des 11 ex. num. imprimés sur Japon** (après 3 ex. sur Chine et avant 26 ex. sur Hollande et 56 ex. sur vélin pur fil). Exemplaire en parfait état. Rare sur ce papier.

Essai qui prend la forme d'un dialogue épistolaire entre un Chinois (Ling) et un Occidental (A.D) contenant une analyse fondatrice de la pensée à venir de l'écrivain dont les thèmes se trouveront développés dans toute son œuvre.



**163. MALRAUX (André). LA VOIE ROYALE.** Paris, Bernard Grasset, 1930. 19,2 x 12,5 cm, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos cons. (F. Tuefferd), 269 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 170 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma (après 52 ex. sur Madagascar).

**Exemplaire orné de deux dessins à l'encre et d'un envoi autographe signé de l'auteur.**



**164. MANN (Thomas). LA MORT À VENISE.** Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Coll. "Les cahiers nouveaux" n° 10, 1925. 15,7 x 11,8 cm, broché, couverture brune imprimée en rouge et noir, 207 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction de Félix Béraux et Ch. Siwalt. L'un des 950 ex. numérotés sur vélin de Rives (après 25 ex. sur Japon). Petite tache en quatrième de couverture sinon très bel état.

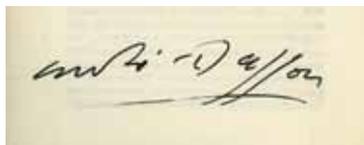
**165. MARIËN (Marcel). RESUCÉES ET DISSEMBLANCES.** s. l., Galerie La Marée, 1975. 24,4 x 18,2 cm, agrafé, couverture illustrée, non paginé [32] pp..

Édition originale de ce catalogue d'exposition abondamment illustré.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Marcel Mariën à Léo Dohmen.**

Belle association liant deux importants surréalistes belges.

**166. MASSON (André). ENTRETIENS AVEC GEORGES CHARBONNIER.** Paris, Julliard, Les lettres nouvelles, 1958. 18,6 x 11,8 cm, broché, couv. jaune imprimée en rouge et noir, 204 pp., 2 ff. n. ch..



Édition originale. L'un des 30 ex. du tirage de tête sur vélin pur fil du Marais (seul grand papier outre quelques exemplaires d'auteur). Préface de Georges Limbour.

Exemplaire enrichi d'une **grande signature de l'artiste à l'encre noire** en fin de volume et de trois corrections manuscrites aux pages 98 et 99.

**167. MATZNEFF (Gabriel). IVRE DU VIN PERDU.** Paris, La Table Ronde, 1981. 20,4 x 14 cm, broché, 323 pp..

Édition originale sur papier d'édition (après 10 ex. sur vélin chiffon de Lana).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur** au journaliste et écrivain Philippe de Baleine. Dos ridé sinon exemplaire en bel état.

**168. MICHON (Pierre). LE ROI DU BOIS.** [Paris], Éditions infernales, 1992. 20 x 15 cm, broché, couv. blanche imprimée en noir et marron, 2 ff. gris n. ch., 29 pp., 3 ff. n. ch. (les deux derniers gris).

Édition originale. **L'un des 200 ex. num. sur Yierling blanc chiné réservés aux amis des éditions infernales.** Frontispice de Richard Texier.

**169. MIOMANDRE (Francis, de). ÉCRIT SUR DE L'EAU.** Paris, Édition de la Revue "Le feu", s. d. 1909. 19 x 12,6 cm, plein veau marbré à la bradel, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, 281 pp., 4 ff. n. ch..

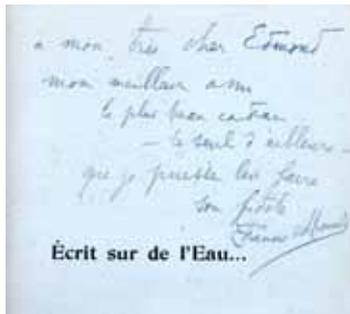
Deuxième édition, parue peu de temps après l'originale et dite « **édition publique** ».

**L'un des rarissimes ex. d'auteur sur papier glacé** (le nôtre numéroté « i » non annoncé au colophon probablement parmi 2 ou 3 exemplaires de tête hors commerce réservés à l'auteur, le tirage annoncé en grand papier étant de 7 ex. sur Chine, numérotés de « a » à « g », 10 ex. sur Japon et 25 ex. sur Hollande), **signés par l'auteur au colophon.**

Exemplaire enrichi d'un **très bel envoi de l'auteur à Edmond [Jaloux]** « A mon très cher Edmond, mon meilleur ami le plus beau cadeau - le seul d'ailleurs - que je puisse lui faire son fidèle Francis de Miomandre ». Très belle provenance.

Ce livre est le sixième prix Goncourt, que Miomandre obtint par 6 voix contre 4 à Jacques Viollis. Le scrutin comporta 3 tours, et eut lieu au Café de Paris. L'académie Goncourt se

composait alors des membres suivants : Elemir Bourges, Lucien Descaves, Léon Daudet, Gustave Geffroy, Léon Hennique, Paul Marguerite, Octave Mirbeau, Jules Renard, J.-H. Rosny Aîné, J.-H. Rosny Jeune.



Edmond Jaloux, écrivain et critique littéraire, a « joué un rôle vital pour conquérir à Miomandre la place confortable qu'il occupe dans l'affection de son public restreint et fidèle » (Jack Kolbert, Edmond Jaloux et sa critique littéraire, p. 157, Librairie E. Droz et Minard, 1962).

**170. MIRÓ (Joan) & LEIRIS (Michel). MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ.** s. l., Edwin Engelberts, s. d. [1961]. 26,5 x 17 cm à l'italienne, broché, couv. rempliée, non paginé [32 pp.], étui en plexiglas.

Édition originale. Tirage limité à 138 exemplaires sur Auvergne num. et **signés par Michel Leiris et Joan Miró.**

La couverture rempliée est ornée d'une **lithographie originale en couleurs de Joan Miró** imprimée sur papier japon nacré et tirée sur les presses de Maeght à Paris.

**171. MODIANO (Patrick). RUE DES BOUTIQUES OBSCURES.** Paris, Gallimard, 1978. 20,5 x 14 cm, broché, 213 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale sur papier courant (après 35 ex. sur vélin d'Arches). Prix Goncourt 1978.

**172. MODIANO (Patrick). LES BOULEVARDS DE CEINTURE.** Paris, Gallimard, 1972. 18,5 x 11,8 cm, broché, 199 pp..

Édition originale en S. P. (pas de grand papier) portant le bon achevé d'imprimer.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à Luc Estang.**

Romancier, essayiste, poète et critique littéraire, Luc Estang reçut Le Grand Prix de littérature de l'Académie française en 1962. Il avait obtenu en 1950 le Grand Prix de la Société des Gens de lettres pour *Les Stigmates*, premier volume de la trilogie intitulée *Charges d'âmes*, qui comprend en outre *Cherchant qui dévorer et Les Fontaines du grand abîme*.

Belle provenance.

**173. MONTFORT (Eugène). L'OUBLI DES MORTS.** Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea, L. Marcerou & Cie, 1923. 19,6 x 13,2 cm, broché, couv. blanche imprimée, 213 pp., 5 ff. n. ch (table et catalogue éditeur).

Édition originale. **L'un des 15 ex. num. imprimés sur Japon impérial** (premier papier, le nôtre, l'un des 5 h. c. lettrés, portant la lettre A). Parfait état, non coupé.

Fondateur et directeur de la revue *Les Marges*, Eugène Monfort en fut le seul rédacteur jusqu'en 1908. Il fut également, en 1908, avec André Gide, à l'origine du tout premier numéro de *La Nouvelle Revue Française*.



**174. MORAND (Paul) & PASCIN (Julius). FERMÉ LA NUIT.** Paris, nouvelle revue française, 1925. In-4 (24,7 x 19,5 cm), plein maroquin prune doublé, dos à cinq gros nerfs, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de moire violine, double garde, tête dorée, non rogné, couvertures de papier laqué rouge conservées, étui bordé (Max Fonsèque), 238 pp., suite des gravures, 2 ff. n. ch. (table et achevé d'imprimer).

Édition illustrée de 36 dessins à la plume dans le texte et 5 eaux-fortes en couleurs hors-texte de Julius Pascin.

**L'un des 20 exemplaires num. imprimés sur Madagascar** marqués en lettres accompagnés d'une suite simple sur le même papier.

Superbe ouvrage illustré par le peintre maudit Julius Pinkas, dit Jules Pascin, né bulgare et mort américain, dont le style satirique et incisif convient parfaitement à ces quatre nouvelles de Paul Morand.

**La plupart des épreuves de la suite sont signées au crayon par Jules Pascin.**

Très bel exemplaire malgré un dos lég. passé.

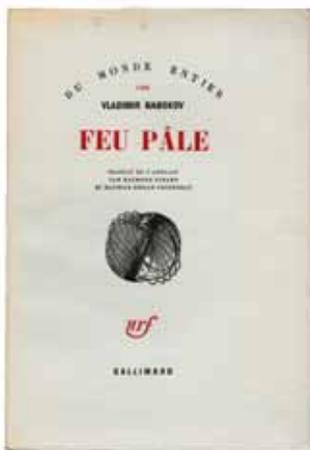
Le tirage de ce très beau livre illustré fut limité à 407 ex., savoir 1 ex. sur Whatman avec dessins originaux et triple suite, 6 ex. sur Whatman avec triple suite, 10 ex. sur vieux Japon avec double suite, 20 ex. sur Madagascar avec simple suite, 370 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (sans suite).



**175. NABOKOV (Vladimir). FEU PÂLE.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1965. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 272 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 37 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Raymond Girard et Maurice-Edgar Coindreau. Dos passé.

« **Le roman le plus parfait de Vladimir Nabokov** » d'après le critique Brian Boyd, composé de la publication d'un poème de 999 vers de John Shade, accompagné d'une Introduction, d'un Commentaire détaillé et d'un Index rédigés par Charles Kinbote, son éditeur fictif.



**176. NAIPAUL (V. S.). UNE MAISON POUR MONSIEUR BISWAS.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1964. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 579 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Louise Servicen. Non coupé, dos passé, petites piqûres.

Roman biographique inspiré par son père, qui rencontra dès sa sortie un vif succès.

**177. NAIPAUL (V. S.). LE MASSEUR MYSTIQUE.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1965. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 215 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Marie-Lise Marlière. Dos passé, non coupé.

**178. NAIPAUL (V. S.). MIGUEL STREET.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1967. 19,7 x 12,5 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 231 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit de l'anglais par Pauline Verdun. Non coupé.

Recueil de nouvelles publié en Angleterre en 1959 et primé en 1961 (The Somerset Maugham Award).

**179. ORWELL (George). LA RÉPUBLIQUE DES ANIMAUX.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1964. 19,7 x 12,6 cm, broché, couverture imprimée, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction. **L'un des 31 ex. imprimés sur vélin pur fil** (seul grand papier). Quelques rares rousseurs affectant principalement la couverture et les gardes. Dos frotté. Non coupé.

Ouvrage majeur dans l'œuvre de George Orwell avec 1984, *Animal Farm*, fable animalière parue en Angleterre en 1945, est une satire de la Révolution russe et du stalinisme. Le roman fut traduit à trois reprises en français sous les titres suivants *Des animaux partout*, *La République des Animaux* et *Les animaux de la ferme*.

**180. [OULIPO] QUENEAU (Raymond). LES FONDEMENTS DE LA LITTÉRATURE D'APRÈS DAVID HILBERT.** Bibliothèque Oulipienne, 1976. 21,2 x 11 cm, 14 pp..

3ème plaquette de la Bibliothèque Oulipienne. Tirage limité à 150 exemplaires hors commerce. Parfait état. Rare.



**181. PATAPHYSIQUE. ORDRE DE LA GRANDE GIDOUILLE.** S.I., Collège de Pataphysique, LXXVI [1949]. 15,9 x 10,5 cm, plaquette, couverture or imprimée en noir, cordon rouge, 16 pp..

Première édition imprimée sur papier fin vert (pas de papier spéciaux).

**Cette rare plaquette de la première année du Collège n'était destinée qu'aux membres de l'Ordre.** Y figurent les chapitres suivants : Statuts de l'Ordre, extraits des Statuts du Collège de Pataphysique, Constitutions de l'Ordre et Coutumier de l'Ordre.

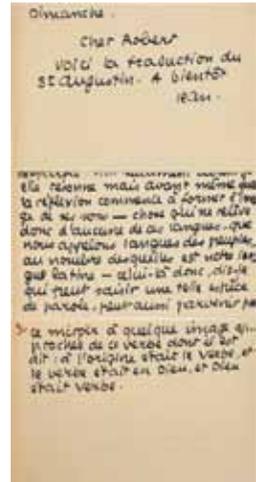
**182. PAULHAN (Jean). LES FLEURS DE TARDES OU LA TERREUR DANS LES LETTRES.**

Paris, Gallimard, 1941. In-8 (22,8 x 14,7 cm), plein maroquin havane, dos lisse titré or, tranches dorées, filet doré sur les coupes, doublure et garde de box noir, papier imprimé au verso des gardes, couverture et dos conservés, étui bordé assorti (M. de Bellefroid), 226 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des 22 ex. num. sur vélin Navarre** (seul grand papier).

Exemplaire parfaitement établi dans une **reliure triplée bord à bord de Micheline de Bellefroid**, très caractéristique de son travail.

Ex-libris Robert Moureau.



Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page**, comportant une longue citation en latin de Saint-Augustin, **à Robert Chatté**, grande figure de la librairie clandestine, éditeur de *Madame Edwarda* de Georges Bataille.

Sont montés sur onglet trois feuillets fin adressés par Paulhan à Robert Chatté sur lesquels figure la traduction en français de la citation en latin de Saint-Augustin **rédigée à la main et signée par Jean Paulhan.**

L'abondante correspondance de Jean Paulhan avec Robert Chatté, composée de 160 lettres écrites de 1940 à 1957, témoigne de l'amitié des deux hommes née de leur passion commune de la littérature licencieuse dont Paulhan fut un lecteur insatiable.

**183. PEILLET (Emmanuel). MICHEL ALEXANDRE (1888 - 1952).** s. l. [Paris], Mercure de France, 1953. 22,8 x 14,4 cm, plaquette agrafée, couverture verte titrée en noir, non paginée [4 ff.].

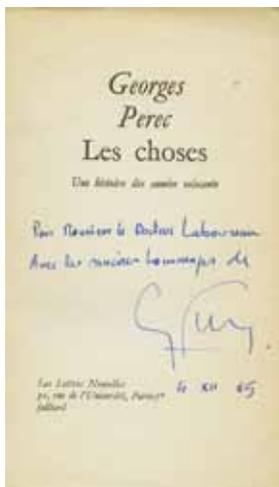
**Tiré à part** de ce texte consacré au philosophe Michel Alexandre, paru dans le numéro du Mercure de France daté du 1er février 1953.

L'une des plaquettes les plus rares d'Emmanuel Peillet, professeur de philosophie et fondateur du Collège de Pataphysique.

**184. PEREC (Georges). LES CHOSES.** Paris, Julliard, Les Lettres Nouvelles, 1965. 11,6 x 20 cm, broché, 133 pp., couverture rempliée.

Édition de l'année de l'originale (mention de 75ème mille).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** daté du 4 décembre 1965 au Docteur Laboureau. Prix Renaudot 1965.



**185. PEREC (Georges). ULCÉRATIONS.** Paris, Bibliothèque Oulpienne n°1, 1974. 20,9 x 10,5 cm, broché, couv. blanche avec titre imprimé en bleu sur le premier plat.

**Rare plaquette hors commerce, constituant le premier numéro de la Bibliothèque Oulpienne,** dont le tirage fut limité à 150 ex..

Pour composer ce texte anagrammatique de 399 vers de 11 lettres, Georges Perec n'a utilisé que les onze lettres les plus usitées de la langue française, se limitant à une occurrence pour chacune d'entre elles par vers. Le poème est imprimé une première fois en continu et avec ponctuation afin d'en faciliter la lecture. Les 399 vers sont réimprimés à la suite avec saut de ligne toutes les onze lettres afin de mettre en évidence le respect de la contrainte. Le seul mot de onze lettres de la langue française composé des lettres sélectionnées donne son titre à l'ouvrage.

**186. PEREC (Georges). ESPÈCES D'ESPACES.** Paris, Éditions Galilée, Collection L'espace critique, 1974. 21,6 x 13,7 cm, broché, couverture rempliée, 124 pp..

Édition originale sur papier d'édition tirée à 4 200 ex. après 30 ex. sur papier alfa mousse.

**187. [PEREC (Georges)] MATHEWS (Harry). LE NAUFRAGE DU STADE ODRADEK.** Paris, Hachette, P.O.L, 1981. 20,5 x 14 cm, broché, couverture rempliée, 342 pp..

Édition originale de la traduction par Georges Perec (pas de grand papier).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de Harry Mathews** : « for Mary Kling / with my very best wishes / (why do I never see you ?) / Harry Mathews ». Parfait état.



Mary Kling était un agent littéraire, fondatrice de La Nouvelle Agence, spécialisée dans la littérature anglo-saxonne.

**188. PEREC (Georges). L'ÉTERNITÉ.** Malakoff, Orange Export Ltd, Collection "Trente", 1981. 13 x 16,8 cm, plaquette brochée en feuilles, non paginé, imprimé par Georges Perec et Emmanuel Hocquard.

Édition originale de ce poème tirée à **seulement 40 ex. sur vélin d'Arches.**

**Exemplaire numéroté et signé au colophon par Perec.** Parfait état.

L'une des plaquettes les plus rares de Perec.

**189. PICASSO (Pablo) & ARTAUD (Antonin).** ... **AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU.** Paris, Louis Broder, Collection "Mémoire du Poète" n°III, 1957. Petit in-12 (16,5 x 14,0 cm), en feuilles, couverture rempliée imprimée en rouge, chemise-étui, gravure de Pablo Picasso en frontispice, 23 pp., 6 ff. n. ch..

Édition originale, tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur Japon, **signés par Picasso au colophon.**

Illustré en frontispice d'une **gravure originale en couleurs à la pointe-sèche de Pablo Picasso**, tirée par Georges Leblanc.



Cramer indique qu'il s'agit de **la seule gravure en couleurs jamais offerte à un livre par Picasso.**

**190. PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** **LA MARGE.** Paris, Gallimard, 1967. 21,7 x 14,5 cm, broché, couverture imprimée, 248 pp..

Édition originale, **l'un des 40 ex. num. imprimés sur papier Hollande Van Gelder** (premier papier). Parfait état, non coupé.

Prix Goncourt 1967.

**191. PONGE (Francis).** **LE PARTI PRIS DES CHOSES.** Paris, Gallimard, Coll. "Métamorphoses", 1942. 19,3 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 86 pp..

Édition originale dont le tirage fut limité à 1 350 exemplaires sur Châtaignier (pas de grand papier). Exemple en parfait état.

**192. PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André).** **C'EST À SAINT PAUL DE VENCE.** Paris, La nouvelle édition, 1949. 19,3 x 14,2 cm, broché, couverture illustrée par Emilienne Delacroix, 94 pp., 1 f. n. ch..

Édition en partie originale, plusieurs poèmes composant ce recueil ayant paru chez le même éditeur en 1945 sous le titre *Souvenirs du présent.*

**L'un des 250 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Johannot** (seul grand papier).

**193. PRÉVERT (Jacques).** **CHOSSES ET AUTRES.** Paris, Gallimard, coll. "Le Point du Jour", 1972. 20,3 x 14,8 cm, broché, couv. blanche imprimée, 305 pp..

Édition originale. **L'un des 62 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre** (premier papier). Parfait état, non coupé.



EXEMPLAIRE BROCHÉ EN GRAND PAPIER  
DU PREMIER GONCOURT DE GALLIMARD

**194. PROUST (Marcel). A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, Achevé d'imprimer le 30 novembre 1918, couverture à la date de 1919. In-4 (21,4 x 16,8 cm), broché, couverture imprimée, chemise étui demi-chagrin à coins bleu, 443 pp, 1 f. n. ch. (table).

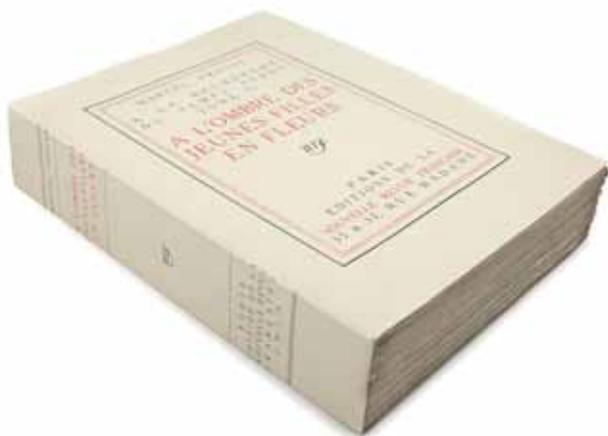
Édition originale. **L'un des 108 exemplaires du tirage spécial réimposés sur Lafuma de Voiron pur-fil, seul grand papier.**

Le plus rare et recherché des volumes de *La Recherche* en grand papier publiés par Gallimard.

Superbe exemplaire, broché tel que paru.

Deuxième volet de *La Recherche du temps perdu*, c'est le premier livre de Proust publié par la NRF. André Gide avait refusé le premier volume *Du côté de chez Swann*, avouant quelques mois plus tard « Le refus de ce livre restera la plus grave erreur de la NRF, et (car j'ai cette honte d'en être beaucoup responsable) l'un des regrets, des remords, les plus cuisants de ma vie. [...] » (Lettre à Proust du 11 janvier 1914).

Les premières épreuves corrigées de *A l'ombre des jeunes filles en fleurs* furent imprimées par Grasset, mais la guerre en stoppa la publication. En 1916, André Gide et Gaston Gallimard réussirent à convaincre Marcel Proust de publier la suite de son œuvre à la NRF. Proust entreprit ensuite un long travail de relecture qui l'amena à corriger maintes fois le texte. L'impression commencée dès 1917, fut achevée, en ce qui concerne les feuillets intérieurs le 30 novembre 1918. Néanmoins le volume ne sera mis en vente que le 23 juin 1919. Proust attendait que la guerre s'éloignât pour laisser paraître d'un seul coup son nouveau volume, la réédition du précédent (*Du côté de chez Swann*) ainsi que le recueil *Pastiches et mélanges*.



## MINUIT CLANDESTIN

### 195. PUBLICATIONS CLANDESTINES COLLECTION COMPLÈTE DES PUBLICATIONS CLANDESTINES PARUES AUX ÉDITIONS DE MINUIT PENDANT L'OCCUPATION.

**Collection complète** des 27 publications éditées sous le manteau par les Éditions de Minuit, brochées telles que parues.

Ensemble comprenant :

- **Le Silence de la mer** (en première et deuxième édition, le second volume avec **envoi autographe de Vercors**) ;

- **Le Manifeste des Éditions de Minuit** (un exemplaire inséré dans *A travers le désastre*) ;

- **Les 3 tracts** (*Le musée Grévin, L'honneur des poètes, Charles Péguy - Gabriel Péri, Deux voix françaises*).

Vignes, Bibliographie des Éditions de Minuit, n°1 à n° 26 (pp. 51 à 72).



**1. [BRULLER (Jean)] VERCORS. Le silence de la mer.** Paris, Éditions de Minuit, 1942. 16,5 x 11,3 cm, broché, couverture crème à rabats imprimée en noir, 90 pp., 3 ff. n. ch.

**Édition originale mythique** du premier volume des publications clandestines parues aux Éditions de Minuit, achevées d'imprimer le 20 février 1942, sans le manifeste.

**1 bis. [BRULLER (Jean)] VERCORS. Le silence de la mer.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. blanche à rabats imprimée, 90 pp.

Second tirage paru aux Éditions de Minuit de ce chef-d'œuvre littéraire. Exemplaire broché enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur**, daté du 1er mars 1958, à **l'épouse de René Laporte**, le jour du quatrième anniversaire du décès de son mari.

Fondateur des *Cahiers Libres* et écrivain, René Laporte fut juste avant guerre chargé de la censure au Ministère de l'Information. Pendant l'Occupation, il partit à Antibes où il anima un foyer de résistance littéraire, écrivit dans des revues clandestines, abandonnant la posture surréaliste pour la poésie engagée et poursuivit, avec Léon-Paul Quint, les publications des éditions Simon Kra, frappées d'interdiction. René Laporte meurt renversé par une voiture le 1er mars 1954.

Belle provenance.



**2. MARITAIN (Jacques). A travers le désastre.** Paris, Éditions de Minuit, 1942. 21 x 13,5 cm, broché, couv. blanche à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch., feuillet de 20,5 x 13,5 cm imprimé recto verso (Manifeste des Éditions de Minuit).

La plus rare des publications clandestines de Minuit qui n'a sans doute jamais été distribuée. **Complet du Manifeste des Éditions de Minuit imprimé recto verso.**

**3. COLLECTIF. Chroniques interdites.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 90 pp., 3 ff. n. ch.. Très rare.

**4. COLLECTIF. L'honneur des poètes.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch.. Très rare.

**4 bis. COLLECTIF. L'honneur des poètes.** s. l. [Paris], s. e. [Éditions de Minuit], s. d. [juin 1944]. Un feuillet de 52,5 x 43,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en quatre au format 26,5 x 22 cm.

**5. [MAURIAC (François)] FOREZ. Le Cahier noir.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 1 f. n. ch., 48 pp., 5 ff. n. ch..

**6. [MOTCHANE (Léon)] THIMERAIS. La pensée patiente.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 59 pp., 2 ff. n. ch..

**7. [DEBÛ-BRIDEL (Jacques)] ARGONNE. Angleterre (d'Alcuin à Huxley).** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 61 pp., 1 f. n. ch. suivi d'un encart de 8 pages signé de Charles Morgan et intitulé "Du génie français".

**8. [ARAGON (Louis)] LA COLERE (François). Le musée Grévin.** s. l. [Paris], Éditions de Minuit, Août-Septembre 1943. Un feuillet de 28 x 62,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en trois au format 28 x 21 cm format tract de 6 pp..

**8 bis. [ARAGON (Louis)] LA COLERE (François). Le musée Grévin.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 28 pp., 2 ff. n. ch..

**9. [TRIOLET (Elsa)] DANIEL (Laurent). Les amants d'Avignon.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 89 pp., 2 ff. n. ch..

**10. [FARGE (Yves)] ANONYME. Toulon.** Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Témoignages", 1943. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 46 pp., 1 f. n. ch., 8 photos in-texte.

**11. [THOMAS (Edith)] AUXOIS. Contes d'Auxois (Transcrit du réel).** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 60p., 2 ff. n. ch..

**12. [BRULLER (Jean)] VERCORS. La marche à l'étoile.** Paris, Éditions de Minuit, 1943. 16,6 x 11,5 cm, broché, couv. blanche à rabats, 92 pp., 2 f. n. ch.

**13. THIMERAIS. Éléments de doctrine.** Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couverture imprimée en noir, 45 pp., 1 f. n. ch..

Véritable énigme bibliographique, la présente plaquette est tellement clandestine qu'on ne la retrouve dans aucun catalogue de l'éditeur, pas plus qu'à la Bibliothèque Nationale, ni dans les études consacrées aux Éditions de Minuit. **Très rare.**

14. [PAULHAN (Jean)]. **Pages choisies de Jacques Decour**. Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Comité national des écrivains", 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 44 pp., 2 ff. n. ch., portrait-frontispice de Jacques Decour.
15. [ARAGON (Louis)] ANONYME. **Le crime contre l'esprit. (Les martyrs), par le témoin des martyrs**. Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Témoignages", 1944. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 68 pp., 2 ff. n. ch..
16. STEINBECK (John). **Nuits noires (The moon is down)**. Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Voix d'outremonde", 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en bleu avec le titre de la collection répété en encadrement sur le plat supérieur, 181 pp., 2 ff. n. ch..
17. [GIRON (Roger)] VEXIN. **L'Armistice (12-16 juin 1940). Témoignages et textes rassemblés par ....** Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Témoignages", 1944. 16,5 x 11,5 cm, broché, couv. bleu-gris imprimée en noir, 45 pp., 1 f. n. ch..
18. COLLECTIF. **L'honneur des poètes \*\*.** Europe. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 124 pp., 2 ff. n. ch..
19. [CASSOU (Jean)] NOIR (Jean). **33 sonnets composés au secret présentés par François la Colère [Louis Aragon]**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 77 pp., 4 ff. n. ch..
20. [AVELINE (Claude)] MINERVOIS. **Le temps mort**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 74 pp., 3 ff. n. ch..
21. [MORGAN (Claude)] MORTAGNE. **La marque de l'homme**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 3 ff. n. ch..
22. PEGUY – PERI. **Deux voix françaises. Avec une préface de Vercors et une introduction par le Témoin des Martyrs [Louis Aragon]**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 4 ff. n. ch..
- 22 bis. PEGUY – PERI. **Deux voix françaises**. s. l. [Paris], s. e. [Éditions de Minuit], s. d. [juin 1944]. Un feuillet de 56 x 44,5 cm de papier journal imprimé recto verso et plié en quatre au format 28 x 21 cm formant un tract non paginé de 8 pp.
23. COLLECTIF. **Les bannis. Poèmes traduits de l'allemand par Armor. Introduction de Mauges**. Paris, Éditions de Minuit, Coll. "Comité National des Ecrivains", 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 87 pp., 4 ff. n. ch..
24. COLLECTIF. **Nouvelles Chroniques. Chroniques interdites \*\*.** Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch..
25. [ADAM (George)] HAINAUT. **A l'appel de la liberté**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 91 pp., 2 ff. n. ch..
26. [GHENENNO (Jean)] CEVENNES. **Dans la prison**. Paris, Éditions de Minuit, 1944. 16,5 x 12 cm, broché, couv. à rabats imprimée en noir, 68 pp., 5 ff. n. ch..

**196. QUENEAU (Raymond) & PARIS (Gabriel). LES ZIAUX.** Paris, Gabriel Paris, 1961. Un volume oblong (33,7 x 7,3 cm) à l'italienne, cartonnage toilé de l'éditeur, illustration peinte en rouge sur le premier plat, cordon écru, non paginé [7 feuilles à la forme pliées en deux formant 28 pp.].

Livre d'artiste intégralement composé de linographies et lithographies originales de Gabriel Paris, illustrant le poème intitulé *Les Ziaux* de Raymond Queneau.



**Tirage limité à 75 ex. sur Arches** (le nôtre portant le numéro 2) signés par l'artiste.

Rare.

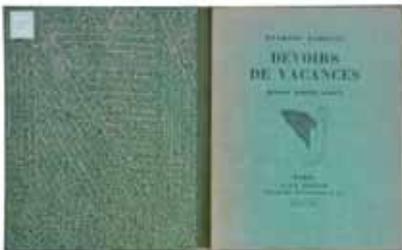
**197. RADIGUET (Raymond). DEVOIRS DE VACANCES.** Paris, La Sirène, 1921. 23,5 x 18,5 cm, couverture rempliée verte illustrée, 39 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise (M. Schlissinger).

**Édition originale**, illustrée par Irène Lagut.

L'un des 150 ex. num. sur vergé Corvol (le nôtre non justifié).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur** « A Pierre / avec mon amitié et ma reconnaissance / Raymond Radiguet / Juin 1921 ».

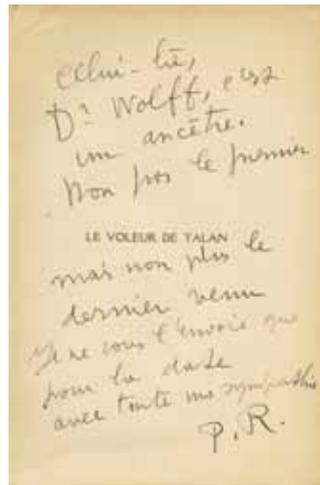
Habile restauration à la couverture mais néanmoins séduisant exemplaire conservé dans un très élégant étui-chemise signé.



**198. REVERDY (Pierre). LE VOLEUR DE TALAN.** Paris, s. e., 1917. 25,2 x 16,5 cm, broché, couv. imprimée, 116 pp., 4 ff. n. ch..

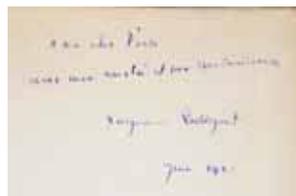
Édition originale. L'un des 119 ex. num. imprimés sur papier d'édition (après 1 ex. sur Chine, 10 sur Japon et 20 sur Hollande).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de Pierre Reverdy à pleine page** signé de son monogramme : « Celui-là Docteur Wolff c'est un ancêtre non pas le premier mais non plus le dernier venu. Je ne vous l'envoie que pour la date avec toute ma sympathie. P. R. ».



L'auteur a inscrit à l'encre la date de parution de ses trois premiers volumes de poésies en face de ceux-ci dans la liste de ses ouvrages déjà parus.

Papier bruni comme toujours et couverture passée avec petite fente au dos, mais néanmoins bel exemplaire non coupé de ce livre rare et fragile de Pierre Reverdy.



**199. RIVIÈRE (Jacques).** FLORENCE. Paris, Éditions R.-A. Corrêa, 1935. 18,8 x 12,2 cm, broché, couverture imprimée, 321 pp., 1 f. n. ch. (table).

Édition originale. L'un des 25 ex. num. du tirage de tête imprimés sur papier Lafuma (premier papier). Parfait état.

**200. [RODIN (Auguste)] TIREL (Marcelle).** RODIN INTIME OU L'ENVERS D'UNE GLOIRE. Paris, Aux éditions du Nouveau Monde. 19,6 x 14,1 cm, broché, couv. imprimée en rouge et noir, 6 ff. n. ch. (faux-titre, deux photos de Choumoff, titre, fac simulé d'une lettre du fils de Rodin, avant-propos), 221 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. L'un des 3 ex. num. sur Japon impérial (le nôtre le n°1), premier papier. Exemplaire non coupé.

L'une des premières biographies d'Auguste Rodin, rédigée par Marcelle Tirel, qui fut sa secrétaire à la fin de sa vie.

**201. ROUBAUD (Jacques) & DELAY (Françoise).** GRAAL THÉÂTRE. GAUVAIN ET LE CHEVALIER VERT - LANCELOT DU LAC - PERCEVAL LE GALLOIS - L'ENLÈVEMENT DE GUENIÈVRE. Paris, Gallimard, 1977. 20,5 x 13,9 cm, broché, couverture imprimée, 347 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale en S. P. (pas de grand papier). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Jacques Roubaud, contresigné par Florence Delay, au critique littéraire et écrivain Hubert Juin.

Le présent volume, premier volume publié de la série de *Graal Théâtre* constitue les branches III, IV, V et VI de cette décalogie.

**202. ROUBAUD (Jacques) & HORN (Rebecca).** 53 POÈMES POUR REBECCA HORN. Paris, Yvon Lambert, 2005. 33,8 x 25,2 cm, cartonnage toilé de l'éditeur, titre au dos, non paginé [108 pp.], étui d'éditeur.

Édition illustrée de 54 photo-peintures originales de Rebecca Horn.

L'un des 108 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (seul tirage outre 43 ex. hors commerce).



Chaque photographie de 25,5 x 17,2 cm illustre en vis à vis un poème de Jacques Roubaud, le quarante-septième d'entre eux en est doté de deux.

**203. ROUSSEL (Raymond).** LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 19,8 x 14 cm, broché, 459 pp., grandes marges.

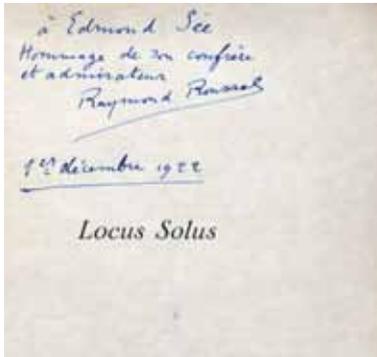
Édition originale.

L'un des rares exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Japon.

**204. ROUSSEL (Raymond). LOCUS SOLUS.** Paris, Alphonse Lemerre, 1914. 19,8 x14 cm, broché, 459 pp., grandes marges.

Édition originale. L'un des rares exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Japon.

Exemplaire enrichi d'un **bel envoi de l'auteur au critique littéraire Edmond Sée.**



**Edmond Sée fut l'un des rares critiques littéraires ayant soutenu l'œuvre de Raymond Roussel.**

« Raymond Roussel est peut-être l'écrivain le plus original, le plus spontané de la littérature contemporaine... C'est lui sans doute qui a su découvrir le merveilleux moderne... ». (Edmond Sée, *L'Anthologie de la Nouvelle Prose française*).

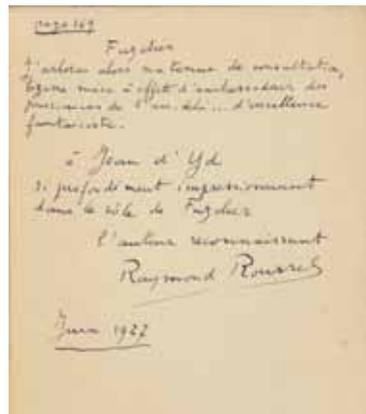
**205. ROUSSEL (Raymond). LA POUSSIÈRE DE SOLEILS.** Paris, Alphonse Lemerre, 1927. 19 x 15 cm, broché, 1 f. blanc, faux-titre, 6 ff. de plus petit format (La critique et l'auteur de La poussière de Soleils), titre, liste des personnages, 237 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des rares exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Japon.** Ouvrage orné de 17 illustrations en couleurs. Parfait état.

**206. ROUSSEL (Raymond). LA POUSSIÈRE DE SOLEILS.** Paris, Alphonse Lemerre, 1927. 19 x 15 cm, broché, 1 f. blanc, faux-titre, 6 ff. de plus petit format (La critique et l'auteur de La poussière de Soleils), titre, liste des personnages, 237 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale. **L'un des rares exemplaires du tirage de tête imprimés sur papier Japon.** Ouvrage orné de 17 illustrations en couleurs. Parfait état.

Exemplaire enrichi d'un **important et long envoi autographe signé de l'auteur** : « page 169 Fuzelier J'arborai alors ma tenue de consultation, bizarre mise en effet d'ambassadeur des puissances de l'au-delà ... d'excellence fantaisiste. à Jean d'Yd si profondément impressionnant dans le rôle de Fuzelier l'auteur reconnaissant Raymond Roussel Juin 1927 ».

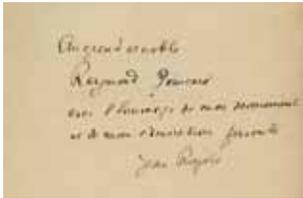


Ch. Hémerly tint le rôle de Fuzelier lors de la création de la pièce au Théâtre de la Porte Saint-Martin le 2 février 1926. Lors de sa reprise en 1927 à la Renaissance, la distribution fut modifiée. **Jean d'Yd y reprit alors le rôle de Fuzelier.**

Jean d'Yd fit également partie de la troupe, assemblée par Callamand, qui créa *L'étoile au front* en 1924. Il tenait alors le rôle de Lissandreau. (F. Caradec, *Vie de Raymond Roussel*, Jean-Jacques Pauvert, 1972).

**207. ROYÈRE (Jean). FRONTONS (PREMIÈRE SÉRIE).** BAUDELAIRE - VERLAINE - RENAN - MALLARMÉ - SIGNORET - GASQUET - GHIL - DE FARAMOND - GIDE - JAMMES - VALÉRY - CANTACUZÈNE - APOLLINAIRE - LARBAUD - GODOY. Paris, Éditions Seheur, Coll. "Masques et idées", 1932. 18 x 13,1 cm, broché, couv. imprimée, 2 ff. n. ch., photo de Jean Royère en frontispice, 220 pp., 2 ff. n. ch..

**Édition originale** dont le tirage fut limité à 1750 exemplaires numérotés (pas de grand papier).



**Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Poincaré**, homme politique élu Président de la IIIème République de 1914 à 1920.

Belle provenance. Non coupé.

**208. SAGAN (Françoise). ARTHUR ET DYNAMITE.** 11 feuillets de 27 x 21 cm, 11 pages tapuscrites au verso.

Tapuscrit de ce conte pour enfants que nous croyons inédit. **Titre manuscrit et nombreuses corrections autographes** tout au long du document.

Une déchirure au dernier feuillet et décharge d'un ancien papier collant.



**209. SAINT-JOHN PERSE. AMITIÉ DU PRINCE.** Paris, Ronald Davis, 1924. 31,5 x 21,5 cm, cartonnage d'éditeur orange, dos toilé, étiquette de titre sur le premier plat, 2 ff. n. ch., 8 ff., 1 f. (achevé d'imprimer).

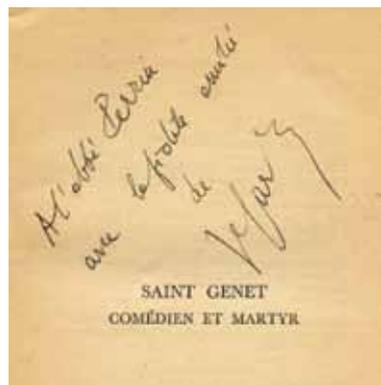
**Édition originale** dont le tirage fut limité à 100 exemplaires, **signés par l'auteur** (le nôtre portant le n°7).

Fac-similé du poème manuscrit imprimé par Daniel Jacomet le 28 décembre 1924. Rare.

**210. SARTRE (Jean-Paul). SAINT GENET COMÉDIEN ET MARTYR.** Paris, Gallimard, 1952. 20,7 x 14,2 cm, broché, 578 pp..

**Édition originale en S. P.** (après 30 ex. sur Hollande et 172 ex. sur vélin pur fil) constituant le Tome I des *Œuvres Complètes* de Jean Genet.

**Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à l'abbé [Marius] Perrin**, ami rencontré durant sa détention au Stalag de Trêves de 1940 à 1941 et qui rédigea le faux-certificat de santé qui permit la libération de Jean-Paul Sartre en mars 1941. **Très belle provenance.**



*Saint Genet*, biographie psychanalytique, est une charnière dans l'œuvre de Sartre « qui peut passer comme intermédiaire entre la philosophie et la littérature » (Simone de Beauvoir, *La Cérémonie des adieux*, p. 350). Marius Perrin a livré ses souvenirs de détention avec Jean-Paul Sartre dans un recueil intitulé *Avec Sartre Au Stalag 12D* (Jean-Pierre Delarge (Opera Mundi), 1980).

## UN CHEF-D'ŒUVRE AUTOBIOGRAPHIQUE EN GESTATION

**211. SARTRE (Jean-Paul).** MANUSCRIT AUTOGRAPHE POUR LES MOTS. s. d. [circa 1963]. 5 feuilles quadrillées de 26,8 x 20,8 cm, rédigées au verso d'une écriture dense à l'encre bleue, une trentaine de lignes par feuillet.

**Manuscrit inédit de premier jet de la conclusion des *Mots*.**

Version non retenue dans le texte final, **d'une importance capitale permettant d'appréhender la gestation du chef-d'œuvre autobiographique de Jean-Paul Sartre.**

**L'écrivain y évoque sa formation religieuse, son grand-père (Charles Schweitzer, personnage central des *Mots* qui jouera un rôle primordial dans l'éducation de l'écrivain), ses héros littéraires et auteurs favoris, sa vocation d'écrivain et sa formation d'homme de lettres.**



Le manuscrit des *Mots*, ainsi que la majorité des feuillets de brouillons et d'avant-textes afférents, sont actuellement conservés dans le fonds Sartre du département des Manuscrits de la BnF.

Notre fragment s'ouvre par des réflexions sur la formation religieuse de Sartre :

« Né pour mourir, c'est-à-dire pour renaître en Dieu, j'étais déjà mort, c'est-à-dire que mon essence éternelle, intemporelle, mon caractère intemporel était déjà donné au sein de Dieu. Pourtant Dieu n'intervenait pas. Il était moi-même, les hommes d'après ma mort, le Destin, l'absolu pour lequel j'écrivais mes ouvrages. J'étais déjà beaucoup trop orgueilleux pour accepter un Don céleste. Et pourtant s'Il n'existait pas tout cet édifice s'effondrait du coup. Je ne m'en rendis pas compte au départ puisqu'il existait : je ne m'en occupais guère mais je savais qu'il existait. Ensuite, il y eut besoin d'une désagrégation de quarante ans. Mais par l'œuvre j'introduisais l'absolu dans le monde des hommes [...] Les hommes m'avaient créé et j'étais aliéné à l'absolu que je devais produire, absolu qui ne pouvait être absolu que par l'exigence absolue de l'absolu lui-même, Dieu. L'œuvre c'était mon sacré. »

**Il se dépeint ensuite au plus jeune âge :** « Delà naquirent deux caractères : mon manque d'importance et mon optimisme qui ne fait qu'un avec l'idée du progrès. Mon manque d'importance, mon humilité n'avait d'égal que mon orgueil. »

## **Il évoque la prise de conscience précoce de sa vocation d'écrivain, sa forte ambition mais aussi ses doutes, l'énergie déployée afin d'arriver à ses fins et sa rédemption par l'écriture:**

« Sans doute, j'étais élu. Mon grand père le disait : cela c'était le concours divin, la grâce. Mais cela ne pouvait suffire sans mes efforts. Je ne pensais point qu'on pondait les œuvres comme des œufs mais qu'il fallait travailler.[...] Ai-je pensé à la possibilité d'un échec, c'est-à-dire simplement à la possibilité de tout manquer, d'être un mauvais écrivain ? Bien sûr mais plus tard, dès l'adolescence, quand je tentais d'écrire pour de vrai. Tant qu'écrire resta une sorte de rêve accompagné de gribouillages, j'étais sur d'être sauvé. [...] Bien sûr du point de vue de l'éternel, la vérité de ma mince personne, c'était son triomphe intemporel ; mais je sentais trop la nullité de mes instants pour ne plus comprendre en même temps qu'ils n'avaient d'importance que par les livres que je ferai. [...] Du coup, tout ce qui n'était pas écrire - c'est-à-dire tout à cette époque - perdit toute importance ; mes sourires adorables, mes moues, mes jolis mots, [...] c'était de la comédie. Je ne crois pas qu'on s'en aperçut : on mit tout sur le compte de ma laideur.[...] Empereurs et rois, hommes politiques, académiciens, je les jugeai vite perdu d'avance ou plutôt, je les respectais sagement dans ce monde ; dans l'autre je les méprisais profondément. Je ne voulais pas devenir un grand écrivain, un des plus grands écrivains ni même le plus grand écrivain de la terre : je voulais me sauver en écrivant. [...] au fond, c'est l'homme que je voulais sauver en moi de cette passion religieuse. Je n'établissais aucune différence entre les hommes [...]. Mais puisqu'il s'agissait en moi de sauver toute la créature - tout l'homme - j'étais préparé à reconnaître plus tard en tout homme mon égal. Je n'ai jamais admiré quiconque pour un acte ou pour un savoir spécialisé mais j'ai apprécié seulement ceux qui à travers des actes et des sentiments vivaient l'entière condition humaine. Car je ne comprenais pas que je me préparais une vie limitée d'écrivain professionnel : en mélangeant Victor Hugo, d'Artagnan, Michel Strogoff, Grisélidis & Lacordaire, j'étais arrivé à me convaincre que le seul moyen d'être homme c'était de vivre pour écrire. »

## **Il conclut en soulignant son optimisme et sa résolution de se tourner vers l'avenir.**

« J'étais un enfant triste ; je devins optimiste. Comment ne l'eussé-je pas été : j'avais ma voie, mon rôle. Et tout devait, quoiqu'il arrivât, tourner à bien. A quarante-cinq ans, comme Voltaire, comme Zola, je mettrais mon talent à défendre l'injustice : bien entendu l'innocent serait acquitté. Comment imaginer le contraire ? Sinon c'eût été l'échec de ma plume et l'innocent n'était-il pas emprisonné pour donner à mon talent polémique, à mon courage intellectuel, l'occasion de se manifester, de gagner. Je n'imaginai pas qu'il y eût de causes perdues. L'eussent-elles été d'ailleurs. Le seul fait de les avoir défendues, les poussaient à l'immortalité. N'en fut-il pas de même de ma vie : mes chagrins d'amour et mes années de misère n'était-ce pas justement ce qui était nécessaire à mon salut. Et comme chaque instant me rapprochait de la mort et de mes chants les plus exquis, n'était-il pas plus riche que le précédent, ne valais-je pas mieux que l'instant d'avant. [...] Mais je constituai en moi ainsi, un mouvement si impitoyable qu'aujourd'hui encore j'ai l'idée que je progressais jusqu'à ma mort. Ce progrès constant a eu un curieux effet : celui de me désolidariser de mon passé. Puisque chaque minute est meilleure pourquoi se soucier des autres qui valent moins qu'elle. Si l'on m'excuse d'un fait ou d'un autre, je plaide coupable avec indifférence ou bien je m'aperçois que je ne peux me défendre : j'ai oublié les détails de l'affaire. Je suis toujours d'accord avec mes accusateurs sur le fait d'hier, toujours prêt à me désolidariser. C'est ce qui explique en même temps une tension perpétuelle : chaque instant il faut le faire meilleur. [...] Cela m'isole. Il y a une manière de se reposer aussi, [...], de se garder des fidélités que j'aime profondément chez les autres et qui donne de la profondeur à tout ce qu'ils font et que je n'ai pas ; longtemps ce cogito instantané me suffit, car au fond j'existais dans l'instant. C'est ce qui m'a permis aussi, c'est l'avantage de changer souvent, de ne me sentir lié par rien. On m'aura compris, j'ai ces deux catégories presque séparées : l'idée du progrès par le salut me donne l'instant mais l'idée d'un salut éclairant tous mes instants me donne une vie austère. [...] l'avenir domine ; je donne au passé le but qu'il doit avoir : produire par des cheminements souterrains mais je le laisse faire ; celui de faire ce qu'il veut. Ainsi formé par la mort, je suis à chaque instant la totalité de moi-même sans sursis et aussi ce seul instant qui passe. Je me donne à tout, passionnément, parce que tout est neuf, tout m'apprendra quelque chose. »

**212. SARTRE (Jean-Paul). LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ.** Paris Gallimard, 1945 à 1949. 3 vol. de 20,6 x 14,3 cm, brochés, 309 pp., 350 pp. et 293 pp..

**Édition originale** de ce cycle romanesque en trois volumes comprenant *L'âge de raison*, *Le Sursis* et *La mort dans l'âme*.

**L'un des 8 premiers ex. num. sur vélin antique blanc**, les 3 volumes portant le numéro II.



En juillet 1938, après avoir terminé son recueil de nouvelles *Le Mur*, Sartre décide de commencer un nouveau roman qui serait une suite de *La Nausée*. Il écrit à Simone de Beauvoir « J'ai trouvé d'un coup le sujet de mon roman, ses proportions et son titre. Juste comme vous le souhaitiez : le sujet, c'est la liberté. ».

Alors que dans *La Nausée* Sartre avait fait abstraction de tout le contexte politique (montée du nazisme, Front populaire, guerre d'Espagne), l'Histoire est intégrée dans ce cycle romanesque, comme Sartre l'explique dans le texte du prière d'insérer pour leur publication conjointe, en 1945 : « Mon propos est d'écrire un roman sur la liberté. J'ai voulu retracer le chemin qu'ont suivi quelques personnes et quelques groupes sociaux entre 1938 et 1944. [...] En ce roman qui comprendra trois volumes, je n'ai pas cru devoir user partout de la même technique. L'individu, sans cesser d'être une nomade, se sent engagé dans une partie qui le dépasse. [...] Pour rendre compte de l'ambiguïté de cette condition, j'ai dû avoir recours au "grand écran". On retrouvera dans *Le Sursis* tous les personnages de *L'Âge de raison* mais perdus, circonvenus par une foule d'autres gens. [...] J'ai tenté de tirer profit des recherches techniques qu'ont faites certains romanciers de la simultanéité tels Dos Passos et Virginia Woolf. J'ai repris la question au point même où ils l'avaient laissée et j'ai essayé de retrouver du neuf dans cette voie. Le lecteur dira si j'ai réussi. »

Il s'agit du tirage le plus restreint parmi tous les premiers papiers des romans de l'auteur. Si l'on ajoute que le dernier volume, *La mort dans l'âme*, paraît 4 ans après les deux premiers, **la collection complète en grand papier sous le même numéro est d'une insigne rareté.**

## L'UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES DE STÈLES EN GRAND PAPIER OFFERTS PAR SEGALEN.

**213. SEGALEN (Victor). STÈLES.** Pei-King, Des presses de Pei-Tang, 1912. 29 x 14 cm, imprimé d'un seul côté sur une feuille pliée en accordéon formant 102 pages, couvertures de papier beige avec étiquette de titre blanche imprimée en noir collée sur le premier plat.

**Édition originale** soigneusement imprimée à Pékin, dédiée à Paul Claudel de ce recueil de poèmes orné de calligraphies chinoises gravées sur bois, dont 6 stèles à pleine page.

**L'un des 81 ex. num. sur papier impérial de Corée du tirage de tête**, non commis à la vente (le nôtre le n°37), premier papier avant 200 ex. sur vélin.



Exemplaire enrichi **d'une dédicace signée de Victor Segalen** :

« A Jean Chabaneix en parfaite sympathie littéraire & amitiés - A Madame J. Chabaneix, en respectueux hommage. Victor Segalen. Tientsin - Août 1912 ».

Cette dédicace est complétée par **neuf idéogrammes chinois tracés par Victor Segalen à l'encre noire**, citant Zeng Zi, disciple de Confucius, dont la retranscription en pin-yin est la suivante :

« Zeng Zi yue: jun zi / yi wen hui you » (Un vrai gentilhomme, un homme sage trouve ses amis grâce à ses écrits).

Le Dr J. Chabaneix (1870 - 1913) est le frère du Dr Paul Chabaneix, dont Victor Segalen avait cité la thèse, *Influence du subconscient dans les œuvres de l'esprit* (Bordeaux, 1897) dans *Les Cliniciens és-lettres*, et qui publia des poèmes avec sa femme sous les pseudonymes de Marie et Jacques Nervat. Médecin de marine, professeur à l'école de médecine de T'ien-Tsin ; sorti de l'Ecole de Bordeaux dans le Corps Colonial, Jean Chabaneix fut envoyé en Chine dès 1905.

En janvier 1911, Victor Segalen est nommé à Shan-haiguan (Chan-hai-kouan), ville située à 400 km à l'est de Pékin, pour diriger, à la place du Dr J. Chabaneix rappelé à T'ien-Tsin, les services de la quarantaine établie dans cette localité contre les personnes arrivant de Mandchourie où une épidémie de peste venait de se déclarer. Il y resta quelques jours avant de rejoindre T'ien-Tsin 2 mois plus tard, après une quarantaine à Takou. En prenant son poste de Professeur à l'Ecole de médecine de T'ien-Tsin en remplacement du Dr Mesny, mort de la peste, Segalen y retrouve le Docteur J. Chabaneix.

La correspondance de Victor Segalen (Fayard, 2004), nous apprend que malgré une réserve initiale, les deux médecins devinrent rapidement proches tant sur le plan professionnel, les conditions sanitaires et les urgences à l'hôpital aidant, que sur le plan personnel, les deux hommes attendant chacun la naissance d'un enfant en 1912. Ils appréciaient les mêmes lectures. Les lettres de Victor Segalen mentionnent Claudel et Gilbert de Voisins. Il y en eut probablement beaucoup d'autres. La dédicace de Segalen sur notre exemplaire en témoigne.

**Jean Chabaneix reçut naturellement l'un des premiers exemplaires dédicacés des Stèles, en grand papier, fraîchement sorti des presses du Pei-T'ang en août 1912.**

Victor Segalen décrit l'agonie de son confrère emporté moins d'un an plus tard par le typhus contracté au sein de l'hôpital, dans une émouvante lettre datée du 1er mai 1913 : « Chabaneix, frère de "Marie et Jacques Nerval" était l'un des plus compréhensifs lecteurs de nous autres aujourd'hui. Il goûtait ce qu'il aimait comme peu savent le faire. Et la vie - toujours la vie... Il m'a dit "Segalen, vous qui savez les beautés de la vie"... et c'était du délire car en même temps il voyait les flammes. »

Exemplaire complet du sceau de justification de tirage apposé au colophon et du sceau de Mi Yuan apposé en page suivante. Il ne comporte pas le troisième sceau figurant habituellement en fin d'ouvrage mais un sceau supplémentaire figure en page de dédicace.

L'exemplaire est présenté dans sa couverture de papier beige d'origine (petite marque de gras sur le second plat) mais sans habillage (ni plaquettes de camphrier, ni plaquettes de carton). Ceci pourrait s'expliquer par le fait que l'exemplaire ait été donné par Victor Segalen à son confrère en août 1912, **soit immédiatement après son impression datant du 13 août 1912** (cf. lettre de Victor Segalen à Jean Lartigue du 11 août 1912 annonçant l'impression des 20 premiers exemplaires).

**214. SEGALEN (Victor).** ORPHÉE-ROI. Paris, Les éditions G. Crès & Cie, Le théâtre d'art, 1921. 20,3 x 14,7 cm, broché, couv. rempliée imprimée en noir et rouge, 5 f. n. ch., vi pp., 2 f. n. ch., 131 pp., 3 f. n. ch..

Édition originale décorée de compositions originales de G.-D. de Monfreid, avec un frontispice d'après Gustave Moreau.

**L'un des 30 ex. sur grand papier Tribut** (le nôtre l'un des 15 premiers exemplaires à grandes marges), daté 21 Mai 1919 - 1921 et **signé à l'encre par Yvonne Victor Segalen, épouse de l'écrivain**. Le frontispice est un dessin de l'auteur d'après Gustave Moreau. Il figure ici en double état. Bel exemplaire imprimé sur ce magnifique papier de Tribut. Quatrième plat de couverture partiellement bruni, petite restauration à la couverture, sinon très bel état.

Œuvre importante pour Victor Segalen dont il commença la rédaction en 1907, maintes fois reprise en 1908, 1915 et 1918 après le décès de Claude Debussy qui envisagea un temps d'en composer la musique.

**215. SEGHERS (Pierre). LE FUTUR ANTÉ-RIEUR.** Paris, Éditions de Minuit, Coll. "L'Honneur des Poètes", 1947. 19,3 x 14,1 cm, broché, couverture noire illustrée en couleur par Mario Prassinis, 72 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 20 exemplaires de tête imprimés sur Johannot.** Tampon « Éditions de Navarre, 3, rue Saint Victor Paris Vème » en page de titre.

**216. TOULET (Paul-Jean). LA JEUNE FILLE VERTE.** Paris, Emile-Paul Frères, 1920. 20 x 14 cm, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. vert d'eau et dos conservés., 2 ff. n. ch (faux-titre, titre, avant-propos), 316 pp., 1 f. n. ch. (table des matières).

Édition originale en volume. **L'un des 100 ex. num. imprimés sur Hollande.** Exemplaire bien relié, petit accroc à un coins.

La jeune fille verte est le dernier roman de Paul-Jean Toulet, probablement son meilleur roman avec *Mon ami Nane*. Il fit l'objet d'une publication en série en 1918-1919 dans la revue *Les Ecrits Nouveaux*. C'est le récit d'une éducation sentimentale dans une petite ville du Béarn.

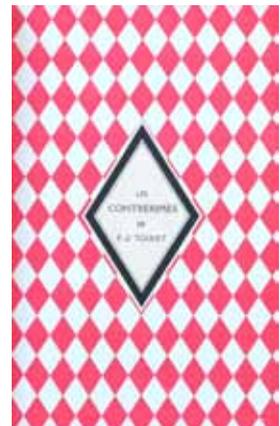
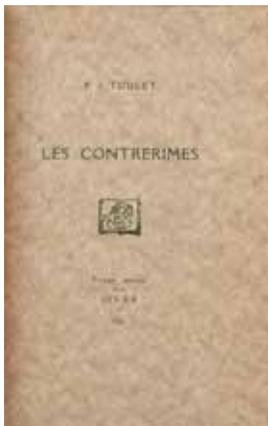
**217. TOULET (Paul-Jean). LES CONTRE-RIMES.** Paris, Éditions du Divan & chez Émile Paul frères, 1920. Grand in-8 (24,8 x 16,8 cm), demi-maroquin à coins, dos à quatre nerfs, titre et auteur dorés, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle), portrait gravé par Coussens ajouté, 155 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 20 rares ex. num. réimposés in-8° sur papier vélin de cuve des Usines d'Arches réservés pour Les XX,** soit le plus petit tirage en grand papier outre les 20 ex. sur Chine, premier papier du tirage mis le commerce (tirage total complété de 40 ex. sur vélin, 140 ex. sur Sunburst white et 1 300 ex. num. sur Alfa).

Exemplaire complet des doubles couvertures, la première composée de losanges rouges et blancs avec étiquette blanche de titre imprimée en noire contrecollée au centre et la seconde, réservée au tirage pour Les XX, brune imprimée en noir ornée du sigle des XX en son centre.

L'exemplaire est truffé d'un **portrait gravé à l'eau-forte de Paul-Jean Toulet** signé par [Armand] Coussens (1881-1935), peintre et graveur qui fréquenta de nombreux écrivains et artistes du début de siècle et enseigna la gravure à l'école des Beaux-Arts de Nîmes.

Infimes frottements aux coins sinon parfait état.



**218. TOURNIER (Michel).** GASPARD, MELCHIOR & BALTHAZAR. Paris, Gallimard, 1980. 20,5 x 14 cm, broché, 271 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition, tirage du S. P. (après 35 ex. sur Hollande et 65 ex. sur vélin d'Arches).

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé** de l'auteur au journaliste et écrivain Philippe de Baleine.

**219. [TRUFFAUT (François)] FRANK (Christopher).** LE CHEVALIER ET LA REINE. Paris, Éditions du Seuil, 1981. 20,5 x 14 cm, broché, couverture imprimée, 182 pp., 5 ff. n. ch..

Édition originale (dont il ne fut pas tiré de grand papier). Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe signé de l'auteur à François Truffaut**.



LE CHEVALIER ET  
LA REINE  
Par François Truffaut,  
ce fut un amour,  
Christopher Frank.

Ecrivain, réalisateur de cinéma et scénariste, Christopher Frank reçut en 1972 le Prix Renaudot pour *La Nuit américaine*, livre qui fut adapté à l'écran en 1975 par Andrzej Zulawski sous le titre *L'important c'est d'aimer*.

**220. [UTRILLO (Maurice)] CARCO (Francis).** LE MONTMARTRE VÉCU D'UTRILLO. s. d. [circa 1947]. 105 feuillets bleutés de 21 x 13,4 cm, paginés au recto de 1 à 103 et comprenant 3 pages supplémentaires numérotées 52a, 52b et 52c, rédigés à l'encre bleue et noire au verso (une vingtaine de feuillets comprennent d'autres textes manuscrits au verso), sous couverture portant le titre manuscrit "Le Montmartre vécu d'Utrillo".

**Manuscrit de premier jet** complet des quatre premiers chapitres (et d'une bonne partie du cinquième), du texte que Francis Carco rédigea pour *Montmartre vécu par Utrillo*, publié par Pétridès en 1947 et illustré de lithographies du peintre tirées par Mourlot.

Le manuscrit, comprend de **nombreuses corrections autographes et ratures** et présente un état différent du texte publié.

Avec sa verve habituelle, Francis Carco y décrit admirablement le Montmartre du début de siècle. Au fil des pages, on passe du Lapin Agile, au cabaret du Père Frédé, de La Belle Gabrielle de Marie Vizier au Casse Croûte du Père Gay, du débit de Catherine Lamotte au P'tit Trou devenu ultérieurement Vieux Montmartre du Père Charles, lieux que fréquentea sans modération Maurice Utrillo.

Y sont dépeints également les proches du peintre, Suzanne Valadon, André Utter, Edmond Heuzé ainsi que les artistes et personnalités du monde littéraire de l'époque qui le fréquentèrent : Modigliani, Picasso, Pascin, Dargnès, Max Jacob, Pierre Mac Orlan, Dorgelès, ...

Francis Carco y livre un portrait touchant de l'artiste : « C'était un grand garçon brun et très doux que sa timidité rendait aussitôt sympathique. Il avait tout pour réussir quand il comprit, très jeune qu'une force obscure de destruction était en lui et qu'il en serait la victime » et une appréciation très juste de sa peinture.

Figurent au verso des pages 76 à 82 des extraits manuscrits d'un début de dictionnaire d'argot intitulé *L'argot tel qu'on le parle*, au verso des pages 83 à 96 une liste de termes et expressions, au verso des pages 97 à 98 des notes manuscrites intitulées *Le chemin du bagne*, et au verso des pages 99 à 103 un autre texte.



**221. [VIAN (Boris)] ABADIE (Claude) et son Orchestre. LES VAINQUEURS DU TOURNOI DE JAZZ AMATEUR 1945-46.** Paris, Chappell S. A., Swing 212, 1946. 78 tours.

**Premier enregistrement sur lequel figure Boris Vian** comprenant deux titres : *Jazz me blues* composé par Tom Delaney et *Tin Roof Blues* de George Brunies. Disque édité par Swing, excellent label français fondé par Charles Delaunay en 1937, entièrement consacré au jazz.



Lors de la cession d'enregistrement du 28 février 1946, l'Orchestre de Claude Abadie était composé de Claude Abadie (clarinette & chef d'orchestre), Boris Vian (trompette), Janet (trombone), Hubert Fol (alto sax), Raymond Fol (piano), Paul Vernon (guitare), Alix Bret ou Georges d'Halluin (basse), Claude « Dody » Léon (batterie) Teymour Nawab (banjo).

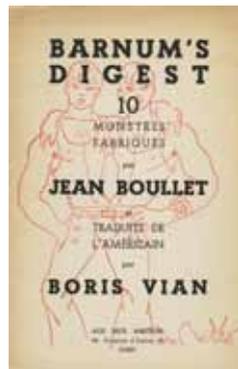
La revue *Jazz Hot* en donne un compte rendu anonyme (n° 9, septembre-octobre 1946, p. 15) : « Swing a publié en juillet six disques fort différents dont le moins remarquable n'est certainement pas celui de Claude Abadie et son orchestre. On se rappelle que ce groupement remporta la coupe du dernier Tournoi des Amateurs. [...] Son orchestre a certainement réalisé une performance remarquable en ce sens que, dans un style peu pratiqué en Europe, il est parvenu à faire mieux que bien des ensembles connus d'outre-Atlantique, tels que celui d'Ed-die Condon, pour ne citer que celui-là. Les soli sont d'une tenue d'autant plus satisfaisante que les musiciens sont vraiment des amateurs. Le saxophoniste alto, Hubert Fol, s'affirme notamment comme un soliste de classe. »

**222. VIAN (Boris). LES FOURMIS.** Paris, Les Temps Modernes n°9, 1946. 22,6 x 14,2 cm, broché, paginé des pp. 1537 à 1728, 3 ff. de catalogue.

**Pré-originale** de la nouvelle *Les Fourmis* parue en 1946 dans la revue *Les Temps Modernes* dirigée par Jean-paul Sartre. Cette nouvelle antimilitariste donnera son nom au recueil édité par Les éditions du Scorpion en 1949. Papier marginalement brun mais exemplaire en bel état, ce qui est rare pour cette revue fragile imprimée juste après guerre.

**223. VIAN (Boris). BARNUM'S DIGEST.** Paris, Aux deux menteurs, s. d. [1948]. 21 x 13,8 cm, in-folio sous couverture illustrée à rabats, 79 pp..

**Édition originale** de cette plaquette tirillée à 250 exemplaires. Dix poèmes illustrés de dix monstres fabriqués par Jean Boulet. Petite fente au dos de la couverture.



Sur le premier feuillet, ex-libris manuscrit de Béatrice Moulin, artiste de cabaret et chanteuse, qui enregistra pour Jacques Canetti et Vian et interpréta des chansons inédites de Boris.

**224. VIAN (Boris). LES FOURMIS.** Paris, Éditions du Scorpion, 1949. 18,8 x 12 cm, broché, 204 pp..

**Édition originale** (premier tirage achevé d'imprimer le 5 juillet 1949). Il n'y eut pas de grand papier. Bel exemplaire. Annotation de prix sur le premier feuillet.

**225. [VIAN (Boris)] BAKER (Dorothy).** **LE JEUNE HOMME À LA TROMPETTE.** Paris, Gallimard, La Méridienne, 1951. 18,8 x 12 cm, broché, couverture bleue imprimée, 292 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale sur papier d'édition de cette traduction de Boris Vian (après 41 ex. sur pur fil) qui signe aussi la préface. Rare en S. P..

« *Le jeune homme à la trompette (A young man with a horn)* est le premier roman [de Dorothy Baker] et lui vaut la célébrité. Il s'attache à ce livre, outre ses qualités intrinsèques, une légende, selon laquelle l'histoire de Rick Martin n'est autre que la vie romancée du trompette Bix Beiderbecke dont les amateurs de jazz connaissent tous la fin tragique. » (Boris Vian, Préface du *Jeune homme à la trompette*).

Bix Beiderbecke était l'un des musiciens de jazz favoris de Boris Vian. Il interpréta aussi *Jazz me blues* (cf. n°221).

**226. VASSILIKOS (Vassilis).** **Z.** Paris, Gallimard, Coll. "Du Monde Entier", 1967. 21,7 x 14,8 cm, broché, couverture bleu ciel imprimée en rouge et noir, 341 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale française. **L'un des 26 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre**, seul grand papier. Traduit du grec par Pierre Comberousse. Non coupé, infimes piqûres en tête.



Célèbre roman de l'auteur, dont l'adaptation cinématographique réalisée par Costa Gavras en 1969 avec Yves Montand et Jean-Louis Trintignant dans les rôles principaux fut couronnée par l'Oscar du Meilleur Film en langue étrangère en 1970.

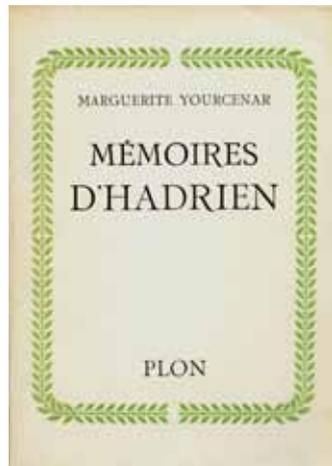
**227. [VIEIRA DA SILVA (Maria Elena)] WEELLEN (Guy).** **VIEIRA DA SILVA. CEUVRES SUR PAPIER.** Paris, L'Autre Musée / La Différence, 1983. 16,5 x 14 cm, cartonnage illustré de l'éditeur, biographie, reproductions hors-texte en noir et en couleurs, 79 pp..

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe de l'auteur**. Guy Weelen, écrivain et critique d'art, fut un ami proche de Vieira da Silva dont il défendit l'œuvre avec ardeur dès 1958. Il est co-auteur du catalogue raisonné de l'artiste paru en 1993-94 chez Skira.

**228. YOURCENAR (Marguerite).** **MÉMOIRES D'HADRIEN.** Paris, Plon, 1951. 20,1 x 14,2 cm, broché, couverture imprimée, 4 ff. n. ch. (justification, faux-titre, titre, citation), 319 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale. **L'un des 115 ex. num. sur alfa**, seul grand papier après 35 ex. sur pur fil. Très bon état.

Rare et recherché.



La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.



**Les ouvrages peuvent être consultés à la librairie  
du lundi au samedi sur rendez-vous**



IMPRIMÉ À 1 500 EX.

Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures. Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.

